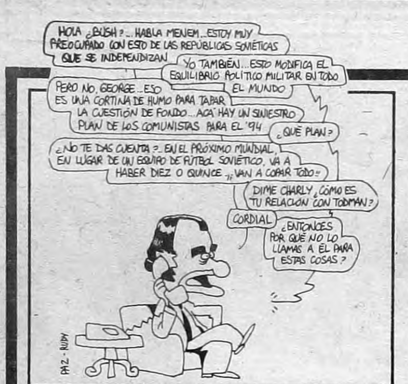


CASH

Aumentó la deuda con jubilados

SECUESTROS S.A.

Francisco Macri, enfermo, sigue en vigilia

ALTA TENSION

Página/7

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 1º de setiembre de 1991

Año 5 - Nº 1309 - Precio de este ejemplar: ₳ 13.000 Recargo venta interior: ₳ 500.
En Uruguay: N$ 3000

Los encuestadores vaticinan los resultados electorales del próximo domingo

Página/2/3

TIRAR LAS CARTAS

PINCHADO

"En la madrugada del miércoles (José Luis) Manzano sacó de la cama al jefe de la Policía Federal, Jorge Passero, y halló al titular de la SIDE, Hugo Anzorreguy, fuera de su domicilio. Los convocó para una reunión 'urgente' en la propia Casa Rosada. Un hombre de la SIDE habló con *Somos* y relató su versión de estos hechos:

—El Gobierno no se enteró por la familia ya que nunca avisó. ¿Cómo nos enteramos?... No, eso no se lo puedo suministrar, es peligroso. La situación es muy difícil para el Gobierno.

Más adelante, agregó que 'el Gobierno se enteró por el teléfono, es decir, cuando se desgrabaron las escuchas telefónicas del hombre. Es cosa de rutina que un empresario tan importante como Macri tuviera el teléfono pinchado."

(En el semanario *Somos*, última edición.)


X

LA ROUE DE FORTUNE


XVII

L'ETOILE


VII

JULIO AURELIO

XIII

XVIIII

ENRIQUE ZULETA PUCEIRO

XI

LA FORCE

XXI

LE MONDE


XVIII

MANUEL MORA Y ARAUJO

URSS

Nadie se quiere quedar

La mano en la trampa, *por Horacio Verbitsky* **10**

La sudestada provocó inundaciones, encalló el ferry, desapareció un velero, suspendió marchas políticas y estremeció de frío a los porteños

SANTA ROSA FUE PUNTUAL

Página/20

El peso de la cultura, *por Miguel Briante* **32**

En los últimos años tienen la misma autoridad que un gurú entre sus fieles. Sus compulsas sobre intención de voto, los consejos a los candidatos, los temas que sugieren para la campaña son escuchados como en misa por los líderes políticos que han encontrado en ellos uno de los canales favoritos para saber qué piensa la sociedad. Julio Aurelio, Manuel Mora y Araujo y Enrique Zuleta Puceiro son los tres nombres más importantes entre esos augures modernos y aquí anticipan posibles resultados en las urnas del próximo domingo.



Los encuestadores anticipan

EL HOROSCOPO

(Por Raúl Kollmann) Tal vez se sienta respaldado por esos jeroglíficos con apariencia indudable de cálculos matemáticos. Lo cierto es que letras, números, raíces, siglas políticas se acumulan de una punta a la otra de la pizarra que está detrás de su escritorio, y él, confiado, se arriesga. Manuel Mora y Araujo, uno de los consultores de campaña más prestigiosos, dice que ganan Duhalde, De la Rúa, Uzandizaga, Angeloz, Palito, Gabrielli, Montiel. Y además pronostica sobre Ubaldini, Rico, la UCeDé, el espacio de la izquierda y el de la derecha. Como puede, saca la pelota del área cuando se habla del color político de las encuestas o la presión hacia el oportunismo que ejerce un asesor de campaña cuando le pide al candidato que diga lo que la gente quiere y no lo que el candidato realmente piensa.

—*¿Gana Duhalde?*

—Sí, cómodamente. Tal vez 15 puntos de diferencia. En parte es producto de la cuestión nacional. Hay una explosión de confianza en la política económica. Eso lo ayuda a Duhalde y también lo ayuda que Pugliese no responde bien. Sigue apuntando a que hay que plebiscitar al Gobierno y yo creo que la gente que votaría al radicalismo lo haría más bien para ayudar desde la oposición, controlando al Gobierno. Otro fenómeno en la provincia de Buenos Aires es que Duhalde está muy fuerte en el interior. Hay ahora como un perfil conservador del peronismo, con voto rural y todo.

—*¿Ubaldini?*

—Es posible que la gente le tenga simpatía pero va a tener pocos votos. Me cuesta mucho precisar, pero tal vez consiga un 3 por ciento.

—*¿Alende?*

—5 o 6 por ciento. El y Rico van camino a obtener dos diputados.

—*¿Con el corrimiento de los candidatos a la derecha, no hay un campo más ancho para la izquierda y la centroizquierda?*

—Sí, pero creo que hay desactualización en la propuesta y en el lenguaje. La economía socialista no puede ser la propuesta. Tal vez convenzan a alguien, pero con un esfuerzo pedagógico de años. Ahora, el igualitarismo no está sólo en el campo de la economía. Están los derechos humanos, los salarios, la desocupación, la cultura nacional. Pino Solanas, por ejemplo, es un hombre con buena imagen. En parte por la solidaridad debido al atentado que sufrió; también por ser un artista reconocido en el mundo. Pero, además, porque él encarna ciertos valores nacionales. Yo veo que la izquierda tiene menos de lo que podría tener; no proponen nada que le interese a la gente.

—*¿Qué va a pasar con la UCeDé?*

—Va a ser muy golpeada en estas elecciones. A mucha gente que los votó no les gustó nada la entrada al Gobierno, aunque esté de acuerdo con el rumbo de Menem. Prefieren un partido que controle desde afuera y asociarse al Gobierno les parece demasiado. Por otra parte, si la UCeDé está con el justicialismo para qué votar a la UCeDé. Además, la interna partidaria produjo un espectáculo deplorable que les hace perder credibilidad. Todo se conjuga.

—*¿De la Rúa?*

—Gana. El justicialismo subirá algo, pero no le alcanza.

—*¿En Santa Fe?*

—Gana Usandizaga, pero también el justicialismo sube. Han mejorado Reutemann y Caimmi. Lole, al final, ha logrado transmitir cierta imagen de frescura.

—*¿Tucumán?*

—Mi pálpito, analizando la tendencia, es que gana Palito. Lo ayuda también el clima de confianza nacional. Lo veo que sigue creciendo y lo notable es que viene bien en San Miguel de Tucumán, donde Bussi sacaba diferencias.

—*¿Mendoza?*

—Es el gran misterio. Yo tengo sólo encuestas de la capital donde el radical Fayad va adelante. En el interior de la provincia todo me hace pensar que el peronista Gabrielli tiene ventaja. Mi pálpito es que gana Gabrielli en elección muy peleada.

—*¿Córdoba?*

—De la Sota mejoró mucho pero gana Angeloz.

—*¿Otra provincia peleada es Entre Ríos?*

—Efectivamente. Yo tengo encuestas de Paraná donde el radical Montiel está adelante. La gran incógnita es Domingo Liotta. Si levanta un poco, lo cual es muy posible, le va a quitar votos al justicialismo y le dejaré el camino más libre a Montiel.

—*¿También hay paridad en Misiones?*

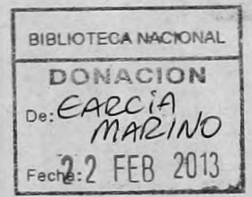
—Sí, a mí me parece que el pero-

GOBERNADOR POR INTENCIONES

Candidato	%
Eduardo Duhalde	31%
J. Carlos Pugliese	14%
Aldo Rico	9%
Otros	16%
Ninguno/en blanco	5%
Indecisos	25%

0% 10% 20% 30% 40% 50%

MORA Y ARAUJO, NOGUERA Y ASOCIADOS



"LA GENTE VOTA CON PERCEPCION DE FUTURO"

(Por Ernesto Tenembaum) Enrique Zuleta Puceiro es, junto con Edgardo Catterberg, uno de los dos encuestadores de cabecera del radicalismo. Para estas elecciones Catterberg ha asesorado al cordobés Eduardo Angeloz y al mendocino Víctor Fayad. A Zuleta le tocó el trabajo más complicado: asesorar sobre estrategia preelectoral a Juan Carlos Pugliese.

—*¿Pugliese quiere ganar el domingo?*

—Claro que quiere ganar, por qué lo pregunta.

—*Duhalde hace caravanas, propagandas televisivas con murguitas y lechuzones, recorre los barrios carenciados. La campaña radical es tan aburrida...*

—Si usted quiere le explico qué creo que está pasando en Buenos Aires.

—*Por favor.*

—Hasta mediados de julio, sólo hace un mes atrás, Pugliese estaba seis puntos arriba de Duhalde si se medía candidato a candidato y sólo cuatro abajo si se medía partido a partido, una diferencia que sólo había logrado Alfonsín en 1983 porque el voto de pertenencia para el justicialismo es siempre mayor. En ese momento la gente votaba por temas netamente provinciales y elegía según los candidatos. Reclamaba honestidad, experiencia, sensibilidad social, y en todos esos aspectos Pugliese superaba y supera aún a Duhalde. A mediados de julio, todo empezó a cambiar.

—*¿Por qué?*

—No tuvo que ver con los políticos o con las campañas sino con los climas generales de opinión pública. La gente comienza a pensar en ese momento que las cosas van a evolucionar positivamente. Uno de los grandes temas de discusión en la sociología electoral actual en todo el mundo es si la gente vota con el bolsillo o de acuerdo con imágenes generales de cómo van a ir las cosas. Empieza a haber evidencias de que ocurre lo segundo, que el votante no es un maximizador de utilidades para su persona sino que elige de acuerdo con una percepción colectiva de futuro. En esta elección está optando entre una opción racional del candidato o los principios que le gustaría votar y por otro lado, las grandes tendencias colectivas que percibe en los medios de comunicación. Pugliese se benefició de la opción por el voto individual y así fue concebida la campaña que usted califica como aburrida. Cuando el Gobierno sale con su campaña actual, él tiene limitaciones para responder porque fue presentado como un referente provincial y el radicalismo no tiene una figura nacional que pueda dar esa batalla.

—*¿Cómo fue lo de San Luis?*

—Allí se produjo un fenómeno que se repite en otras provincias, en Catamarca con Saadi, en Salta con Romero y en bolsones de todo el país. Es el trato mafioso por antonomasia. Yo tolero tu corrupción, o tolero tu violencia porque siento que me protegés. En San Luis creían que las cosas iban a terminar como en Catamarca, que había corrupción, que no había independencia de poderes. Pero perdonaban todo eso porque se sentían protegidos por el grupo dominante, porque les dan trabajo, porque sienten que los preservan de lo que ocurre en el resto del país.

—*¿Se puede hacer una analogía entre la percepción que, según su análisis, hay en San Luis respecto de Rodríguez Saa y la que hay en el país respecto de Menem?*

—La gente en San Luis le reconocía a la familia gobernante la capacidad de interpretar necesidades y demandas, de crear condiciones para el progreso y el trabajo. Sostenía, en cambio, que en San Luis todo es comprable porque hay mucha corrupción, se roba, la Justicia no es independiente. Y agregaba como un elemento decisivo que los que critican nunca habían hecho nada por San Luis y no habían demostrado capacidad para ser una alternativa. Es una metáfora notable que, sin embargo, no se debe tomar al pie de la letra. Es verdad que la gente ve en el entorno presidencial signos de corrupción que no toleraría en su familia, que separa su vida privada de su vida pública, pero la sociedad argentina es compleja.

—*¿La corrupción es un problema importante para la gente?*

—Depende. Si usted le pregunta por los problemas más importantes del país, la corrupción alcanza un nivel muy bajo, debajo del 10 por ciento, luego de la economía, la desocupación, el miedo a perder el trabajo, que alcanza records inéditos, o temas sociales como la salud, la educación, la vivienda. Cuando en una segunda instancia se pide que califiquen una serie de problemas entre los que incluye a la corrupción, allí sí, supera a todos los demás. No está en el umbral de percepción inmediata.

—*¿Usted ya asume que el radicalismo pierde en Buenos Aires?*

—Todavía hay una quinta parte de votantes indecisos. Será una elección con rasgos de las tres anteriores. Hoy, varios días antes de los comicios, diría que el resultado bonaerense se asemeja al del '87.

—*¿Y en el resto del país?*

—Ese es el panorama que justifica mi comparación con la elección del '85. En Buenos Aires, el peronismo sacó 22 puntos de diferencia en 1989 y ahora ni las encuestas más audaces le dan esa diferencia. En Capital, la tendencia indica que la elección va a ser similar a la de dos años atrás. En Santa Fe, Entre Ríos y Mendoza, si llega a ganar el justicialismo —algo que está por verse en los tres casos—, nunca sacará la enorme ventaja del '89, que fue de 16 puntos, 11 y 10, respectivamente. En Córdoba, donde Angeloz ganó por cuatro puntos hace dos años, probablemente se repita el resultado.

—*¿Cómo le va a ir a Rico?*

—Rico ha acertado con un discurso dirigido estrictamente a un tipo de público desesperado, que está fuera del sistema político. Ha tenido la constancia y la coherencia de segmentar ese discurso. De todas maneras, ninguna encuesta le concede más del 3 por ciento de los votos.

—*¿A Ubaldini?*

—Sus ambigüedades le impidieron transformarse en una alternativa. No le sacará muchos votos a Duhalde. Además para un peronista es fatal ir por fuera de la Iglesia.

—*¿Y la izquierda?*

—Le va a ir peor que en las elecciones anteriores. Tiene en contra la crisis internacional y el permanente proceso de centrifugación de su dirigencia, que no encuentra ni líderes ni temas que la puedan unificar. Lo mismo sucederá con la derecha, cuyos votantes se desplazarán masivamente hacia el justicialismo en Buenos Aires.

EL VOTO TIENE SEXO

—en porcentaje—

	MASC.	FEM.	TOTAL
Eduardo Duhalde	36	26	31
Juan Carlos Pugliese	14	14	14
Aldo Rico	10	8	9
Otros	14	17	16
Ninguno/en blanco	3	6	5
Indecisos	23	29	25

MORA Y ARAUJO, NOGUERA Y ASOCIADOS

los resultados del domingo 8

ELECTORAL

nista Puertas tiene ventaja, aunque la Ley de Lemas ahí beneficia a los radicales.

—Usted puede dar todos estos datos porque no trabaja para ninguno de esos candidatos. Es evidente que los encuestadores sólo publican números que favorezcan a los candidatos para los que trabajan...

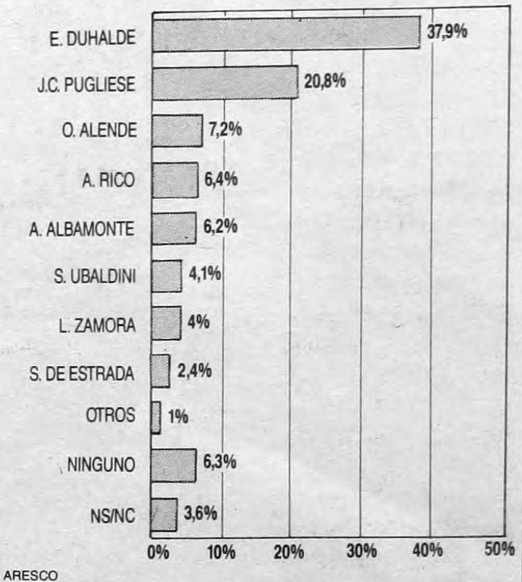
—Bueno, no se le puede pedir a un encuestador que dé demasiado durante la campaña. Por obvias razones de estrategia va a buscar los datos que revaloricen a la gente para la que está trabajando. Ahora, cuando yo digo que la gente moderada se impone, eso es cierto, más allá de que a mi corazoncito liberal eso le gusta. Pero podría ser lo contrario y yo también se lo diría. En un momento dado afirmé que Alende estaba muy fuerte en las encuestas. Yo no tengo un filtro que me impide ver ese tipo de cosas y creo sinceramente que los analistas argentinos, los serios, tenemos muy poco sesgo. Hay en todos una mejor conexión con la realidad aunque a veces no nos guste. También lo veo en los dirigentes políticos. Las encuestas desfavorables las aceptan mucho mejor que hace unos años.

—¿No presionan hacia el oportunismo político, proponiendo cambios en el mensaje del candidato, no en función de las ideas sino de lo que espera la población?

—Puede haber algo. Pero hoy los candidatos son poco maleables. Aceptan cosas menores, más bien de estrategia, por ejemplo dirigirse a una franja de la población más que a otra. En eso sí se ha avanzado mucho. Aun cuando se acepte, para decirlo brutalmente, que un candidato es un producto casi de mercado, ese producto pierde credibilidad si no transmite lo que cree. Igual tiene que tomar nota de lo que la gente quiere para ver lo que hace y dice.

—¿No han crecido ustedes al ritmo de lo parecido que son los programas de los partidos mayoritarios y de la necesidad de buscar detalles para ganar?

—En parte puede ser. Hay que ver que la igualdad avanza en todos los países. Los socialistas chilenos de hoy y los de la época de Allende son el día y la noche. Su programa económico se parece al de los demás, incluso al de Pinochet. De todas maneras, yo diría que nuestro papel se acrecienta en democracias estables, más allá de si las posiciones se aproximan o se alejan.



Ficha técnica: tamaño de la muestra: 1410 casos; fecha de realización: 15 a 18 de agosto de 1991; error estadístico global: +/- 2,66 por ciento. Distribución de la muestra: Gran Buenos Aires (507 casos); Mar del Plata (200); Bahía Blanca (200); Olavarría (200) y La Plata (303).

"PASAMOS AL PRIMER MUNDO DE GOLPE"

(*Por R. K.*) Aunque es uno de los principales estrategas del justicialismo, en la cara de Julio Aurelio se ve que no participa de la euforia triunfalista que desborda desde la Casa Rosada hasta la última unidad básica. Está seguro de que ganan en la provincia de Buenos Aires, pierden en Capital, Córdoba y Santa Fe y responde con magia sobre las otras provincias donde la elección es pareja. Admite que los consultores debieron cambiar varias opiniones sobre la marcha. Fue artífice del triunfo en San Juan, pero ahora debe preguntarse si la gloria era sólo esto, porque trabaja de lunes a domingo, siempre hay una cola de gente esperándolo en su oficina; cuando terminó la entrevista, salió corriendo: eran las 18.45 del día en que su hija recibía el título de abogada, pero la ceremonia empezaba a las 18.30 y él llegaba irremediablemente tarde.

—¿Reconoce que el PJ pierde en Capital, Santa Fe y Córdoba?

—Por más que pienso que hay un aumento espectacular en los tres lugares, creo que no alcanza. De todas maneras, faltan algunos días y si se produjera un efecto-San Juan de subida brusca, habría que ver. Igual tengo que decir que no veo condiciones para que eso se produzca. Ojo que lo de Capital va a ser un gran éxito. El peronismo aquí nunca ganó y me parece que va a estar al nivel de la mejor elección. El concepto de triunfo en Capital es relativo; tal vez sea pasar de cuatro a cinco diputados, y de eso estamos cerca.

—¿Provincia de Buenos Aires?

—El PJ va a ganar por una diferencia casi exagerada. Ahora tengo 16 puntos de ventaja.

—¿Tucumán, Mendoza, Entre Ríos y Misiones son cuatro provincias donde la elección es pareja?

—En Tucumán no se puede contestar hoy. Técnicamente hay un empate. Yo en mis pronósticos utilizo la ciencia, la técnica, el arte y la magia. Apelando un poco a la magia, diría que gana Palito. En Mendoza no tengo información propia aunque he visto datos. A pesar del susto que el radical Fayad le dio al peronismo me parece que igual el PJ gana, sobre todo por los distritos del Gran Mendoza. En Entre Ríos, la situación es de gran paridad. La magia me dice que el peronismo puede ganar. De Misiones no tengo datos fidedignos. Ahí no pronostico ni con magia.

—Los consultores se equivocaron bastante en esta elección. Dijeron que la elección iba a estar provincializada y ahora hablan de un fenómeno nacional.

—Sí, es cierto. El eje estratégico de la campaña se viene discutiendo en el justicialismo desde noviembre del año pasado. Teníamos una gran preocupación, dudas e interrogantes. En enero hicimos las famosas reuniones de Pinamar y ahí se barajó hacer un posible comando nacional. Decidimos hacer una encuesta en todo el país. Con los resultados a la vista, la idea era desnacionalizar la elección porque la cosa estaba mal, muy mal. La imagen del gobierno era espantosa, la de Menem también, el plan económico era fracaso tras fracaso. Ahí tuvimos la convicción de que nada de lo nacional servía para recuperar las situaciones electorales en las provincias. Con ese criterio, se decidió no hacer ningún comando y se dejó que el PJ de cada provincia encarara la elección por su lado.

—¿Eso fue equivocado?

—No, respondíamos a la situación del momento. En realidad, después hubo todavía otro pico de la crisis. Cuando Cavallo sufre el golpe de los jubilados y el del aguinaldo, se produjo un nuevo bajón. Recién a partir de ahí empezamos a levantar, con una celeridad imprevisible.

—¿Por el plan económico?

—Por un conjunto de factores. En primer lugar hubo un repunte en la expectativa de la gente en el plan económico y a principios de agosto eso se combina con la definición de la candidatura de Duhalde y la consolidación con un triunfo rotundo en la interna. Como colofón de todo eso, como una demostración anticipada de que estábamos en otro país y que habíamos pasado al Primer Mundo de golpe, se dio el triunfo de San Juan. En esa victoria, nosotros, con audacia suprema, metimos por primera vez el elemento nacional planteando como tema de campaña la defensa de un plan económico que ya era exitoso porque producía un piso de estabilidad y traería otros beneficios como la reactivación.

—En realidad, en el triunfo de San Juan el justicialismo aumentó muy pocos votos, el bloquismo cayó sólo un 3 por ciento. Con eso el PJ ganó. Parece poco...

—Efectivamente. No hubo diferencias con los techos electorales del peronismo. Subimos un poquito. Pero se conjugó enseguida con la convicción de que no se perdía en Buenos Aires. Se empezó a decir "podemos perder aquí o allá, pero si ganamos en la provincia de Buenos Aires ganamos todo". Así volvió la confianza al Gobierno y al PJ. Esto no significa que el peronismo pueda ganar donde está muy marcada la posibilidad de pérdida. El caso de Córdoba es claro. El prestigio provincial y nacional de Angeloz es evidente.

—Lo otro que dijeron los consultores es que iba a haber mucho espacio para terceras fuerzas. ¿También se equivocaron?

—Efectivamente, hay otra vez tendencia a la polarización, aunque en algunos casos con terceras fuerzas. Nosotros en general veíamos que el electorado se iba a dividir en tres partes. Un tercio el PJ, un tercio la UCR, un tercio las terceras fuerzas. Yo creo que el PJ sube, nutriéndose de votos de la UCeDé, el centroderecha, el radicalismo y tal vez algo del centroizquierda. El radicalismo baja del tercio, perdiendo a independientes que lo votaron en elecciones anteriores. Las terceras fuerzas también bajan porque ahora hay cierta presión hacia el voto útil, la gente dice "yo quiero que gane Fulano aunque no es el candidato que más me gusta o quiero que pierda Mengano, así que le doy el voto al que lo pueda derrotar". Además, si decimos que la elección se nacionaliza, el fundamento es que esto se está convirtiendo en un plebiscito y un plebiscito sólo admite dos respuestas: sí o no. Sí o no al plan económico, sí o no a Menem".

Julio Aurelio en Capital

El consultor vinculado al justicialismo realizó una hipótesis de lo que podrían ser los resultados en la Capital el 8 de setiembre, en base a una curva trazada a partir de mediciones realizadas el 24 de junio, el 26 de julio, y los días 19, 22, 27 y 29 de agosto. Según este estudio, la diferencia máxima a favor de De la Rúa podría ser de 10 puntos, con un 41 por ciento para el candidato radical, 31 por ciento el justicialismo, 9 por ciento la UCeDé, entre el 5 y el 6 por ciento la Unidad Socialista, del 3 al 4 por ciento el FREDEJUSO y 1 a 2 por ciento el MAS. Los indecisos, que suman un 18 por ciento, están ya proyectados en estas cifras. El voto en blanco ocupará entre el 4 y el 5 por ciento.



Ramón "Palito" Ortega: "Con fama y dinero de todo tendrás".

CUARTO OSCURO

En la zona vasta que se reconoce como peronista, desde el Gobierno hasta la disidencia, las opiniones son tan variadas como las tendencias. Dos profesionales, Graciela Romer y Heriberto Muraro, explican a su modo la sensación de victoria del oficialismo y las dificultades de la política.

Graciela Romer,

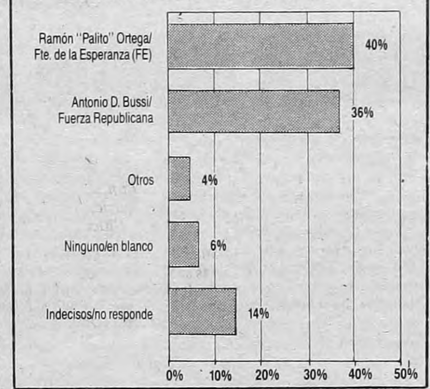
LO QUE

(*Por C.U.*) Graciela Romer es socióloga, produce encuestas de opinión y entre sus clientes figura el actual gobierno. Para estas elecciones realizó investigaciones para Eduardo Duhalde en la provincia de Buenos Aires y para Mario Moine en Entre Ríos. Hasta —digamos— lo de la "avispa" se insistió en vincularla, y a veces ni siquiera ella lo negó, con el difícil diseño de la imagen del presidente Menem. "¿Imagen?: no soy cosmetóloga, soy comunicadora y mi trabajo consiste en hacer evidentes

VENTAJA ORTEGUIANA

RAMON "PALITO" ORTEGA	44,2%
ANTONIO BUSSI	41,3%
RUBEN CHEBAIA	0,5%
RENZO CIRNIGLIARO	0,3%
NINGUNO	0,3%
NS/NC	13,4%

Ficha técnica: 1668 casos en Tucumán, población mayor de 18 años. Realizada del 15 al 21 de agosto de 1991 en Capital (785 casos), Banda Río Salí (441 casos) y Tafí Viejo (442 casos). Realizado por ARESCO S.A.



Ficha Técnica: realizada en Tucumán por Mora y Araujo, Noguiera y Asociados entre el 12 y el 21 de agosto de 1991, entre 224 casos de mayores de 18 años.

Heriberto Muraro

UNO DE CADA TRES

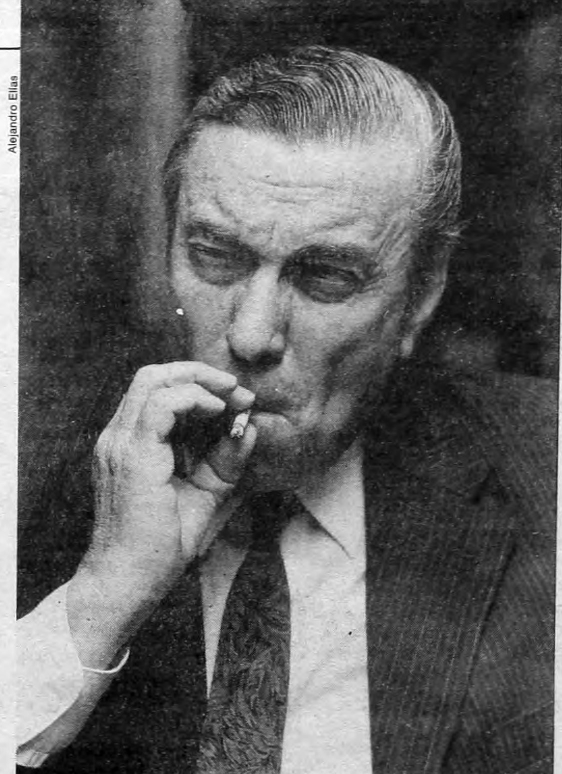
(*Por R.K.*) El público —cuadros, militantes, simpatizantes peronistas— participaba de esa especie de éxtasis de victoria que se ha instalado en las filas del PJ. La señora de la segunda fila maniobraba con sus preguntas para ver si alguien le decía que también en Santa Fe se puede ganar; el hombre del fondo gritó satisfecho "la campaña de Pugliese es un bochorno". En ese clima de euforia, Heriberto Muraro, sociólogo, y Hugo Haime, consultor de campañas electorales, ambos vinculados al justicialismo, pararon la pelota y tiraron algunos baldazos de agua fría al carnaval. En primer lugar, se desmarcaron de la coyuntura con un análisis de lo que se ha dado en llamar la "clase política", pero ya abocados a la cuestión electoral, en el marco de una situación que consideraron favorable para el justicialismo, afirmaron que a nivel nacional hay muy poca diferencia a favor del PJ, que no va a haber voto-castigo pero tampoco voto-aplauso, que hay sectores de la sociedad fuertemente decepcionados y que sigue la brecha entre Menem y quienes lo votaron en 1989.

Convocados por la Fundación Rioplatense para el Desarrollo Argentino, y con la coordinación de Virginia Franganillo, tanto Muraro como Haime hicieron un atinado esfuerzo por mirar el fenómeno político más allá de la intención de voto. Muraro se concentró en la descripción de la denostada clase dirigente argentina. "Contrariamente a lo que se cree, uno de cada tres argentinos tiene participación política de algún tipo. El 20 por ciento de los adultos es afiliado a algún partido, pero además, en una encuesta nacional que realizamos, se verificó que el 19 por ciento tiene algún tipo de participación partidaria, un 3 por ciento lo hace a través de la actividad gremial y un 9 por ciento a través de asociaciones profesionales, vecinales, cooperadoras u otras formas de participación. Mirando más de cerca a esta clase dirigente establecimos que tiene un perfil socioeconómico y educativo que se parece mucho al del conjunto de la población, cor lo cual se podría concluir que si la clase política es una clase, es bastante grande —31 por ciento de los argentinos— y además no se distingue del resto de la población. Los afamados comunicadores de televisión que se la pasan criticando a la clase política tendrían que tomar nota de este hecho, además de explicar, en primer lugar, cómo se manejaría una democracia si no hay dirigentes, funcionarios y gente que haga tareas de carácter político-partidario."

Hugo Haime, quien conduce campañas de candidatos justicialistas en varias provincias, reveló que un estudio hecho en julio, proyectando intención de voto nacional, mostraba que el peronismo obtendría el 31 por ciento, el radicalismo el 39 y otros partidos, especialmente los provinciales, llegarían al 30. El mismo estudio, realizado en agosto, muestra al peronismo con el 38 por ciento, el radicalismo con el 33 y otros partidos 34 por ciento. "¿Sólo esa diferencia?", murmuró una joven de la

cerca del Presidente

LA GENTE PIDE


Alejandro Elías

Antonio Bussi: sorpresas te da la vida.

los códigos que vinculan el discurso de los políticos con las necesidades de la gente", dijo ayer Romer a este diario.

—*Faltan diez días para las elecciones. ¿Todo está dicho como ya lo han dicho las encuestas?*

—Me sorprendería que las tendencias se reviertan. Por ejemplo que las distancias entre Duhalde y Pugliese se modifiquen. La proyección actual nos permite decir que Duhalde puede sacar entre 48 y 52 por ciento de los votos. En Entre Ríos es diferente: Moine viene de atrás, creciendo fundamentalmente en imagen. Puede haber sorpresas de último momento en Córdoba y en Mendoza, pero considero poco probable que Ruckauf le gane a De la Rúa en Capital. Una polarización tan fuerte como la de la provincia de Buenos Aires originó drenajes en la UCeDé que en un mes perdió 7 por ciento de intención de voto. En esa proporción bajó Alende. Rico se mantiene estable. En mis encuestas nunca dio más del 3 o 4 por ciento.

—*¿Qué lee la gente de la realidad, según las encuestas?*

—Lee el renacer de una esperanza.

—*Parece un slogan.*

—Podría ser, pero nadie me lo compró. Quiero decir que el Gobierno impuso como eje el tema de la estabilidad y lo opuso a un ayer caótico. La gente se inclina a aceptar el rumbo del plan económico. Casi un 60 por ciento de los encuestados en el último sondeo adhiere a la privatización, a la apertura. Es más errático el apoyo al plan económico de Cavallo propiamente dicho: 42 por ciento en mayo, 34 en junio y 48 en agosto.

—*¿Incidió o no el Yomagate en la gestión de gobierno vista desde la voluntad de voto?*

—Aparentemente, no. En este momento, la gente privilegia temas como standard de vida, la vuelta de la producción.

—*¿Y los más pobres, los que el modelo del ajuste dejó en la lona, qué quieren?*

—Los más pobres escuchan a quienes les recrean la esperanza de poder volver a trabajar.

—*¿A pesar de las promesas incumplidas?*

—La gente quiere soluciones. Busca credibilidad, honestidad no sólo en lo ético, sino transparencia y cumplimiento de las promesas. En la Argentina, además, se dan fenómenos diría universales. Las campañas sustituyen a las trayectorias, la lealtad partidaria está en baja, las propuestas consensuadas atraen más que las contestatarias, creciente pérdida de confianza en la dirigencia y falta de participación en las contiendas electorales.

—*¿Esto es lo que origina a los Fujimoris, a los políticos light, a los partidos sin programas y a los telepolíticos?*

—Todos estos fenómenos forman parte del consumismo electoral. Figuras como Reutemann u Ortega hacen pensar que existe algo diferente al perfil de político tradicional. Este exceso conduce a la banalidad de la cultura política. Banalidad es creer que un político puede ganar una elección con una encuesta en una mano y con un publicista en la otra. También hace falta el proyecto.

—*¿Cuál es el más telepolítico de los candidatos electorales?*

—Albamonte, creo yo. Hizo un uso intensivo de la comunicación masiva, antes que de la movilización de las bases.

y Hugo Haime

PARTICIPA EN ALGO

primera fila. Haime explicó que la notable mejora en la situación del PJ se debe obviamente a la evolución económica, pero hurgó en fenómenos más profundos. "Carlos Menem le robó las banderas de modernización, eficiencia y estabilidad a la oposición pero hay una brecha con la propia base electoral del peronismo más esperanzada con el salariazo, la revolución productiva y ciertos resabios de nacionalismo. De todas maneras, hoy la iniciativa está del lado del PJ que puede elaborar su discurso en base a lo que se está haciendo en materia de estabilidad, en tanto que en el radicalismo no hay una propuesta clara, no se distinguen amigos de enemigos." Muraro sintetizó: "Hay tres variables en juego. La primera es que todo ajuste produce desencantamiento y pérdida de popularidad; la segunda, es que en varios distritos —Santa Fe y Catamarca son el ejemplo— el justicialismo ha tenido problemas de gestión, transparencia y una trayectoria deplorable; la tercera variable es el estímulo que genera el plan económico, con sus aspectos positivos que ahora empiezan a dar réditos políticos. La cuestión es dónde se cruzan las curvas y cuál va a ser el resultado final de esa ecuación."

Trenes en marcha

Los servicios ferroviarios de las líneas Roca, Sarmiento y Mitre funcionarán hoy normalmente, según un comunicado de la empresa que dio por superado el conflicto con seccionales que reclamaban el pago de sueldos mediante un trabajo a convenio que implicó la virtual paralización de recorridos. El parte de Ferrocarriles Argentinos consignó que se abonaron los sueldos en el Roca, al tiempo que se comunicó a las líneas restantes —vía telegráfica— que mañana se completará el pago de haberes.

Justicia y medios

El ministro de Justicia, Carlos Arslanian, dijo que se deberá ''replantear rápidamente la relación Justicia-medios de comunicación'' pues ''la relación promiscua entre medios y Justicia está produciendo un verdadero engendro''. ''Nosotros —agregó— vamos a proponer como alternativa un encuentro interdisciplinario'', que anunció se realizará en noviembre próximo, ''donde podamos discutir el rol del empresariado periodístico, del periodista''.

Menem y Rodríguez en Formosa

SIN MARCHA ATRAS

Con las mismas consignas que viene repitiendo en las últimas dos semanas, según las cuales la estabilidad económica está garantizada y ''no se volverá atrás'', el presidente Menem acudió a Formosa para firmar acuerdos con su colega del Paraguay. Acusó de fragoteros a ''carapintadas en connivencia con algunos candidatos''.

''Que la población se quede tranquila porque en la Argentina hay estabilidad para muchos años.'' Pletórico de euforia preelectoral, Carlos Menem llegó ayer a Formosa para inaugurar una planta de almacenamiento de YPF junto con su colega paraguayo, Andrés Rodríguez. Como lo hizo 48 horas atrás, en suelo patagónico, el presidente argentino aferró sus declaraciones al plan económico en marcha del que —dijo— ''no se volverá atrás'' y al que prometió ''defender con uñas y dientes''. Por oposición, dijo que la estabilidad es ''atacada por los carapintadas, que en connivencia con algunos candidatos, inventan fragotes a cada rato.''

Esta parte de la gira de Menem en tiempos de campaña arrancó ayer en Chubut, donde completó la visita que había iniciado anteanoche con la rúbrica de convenios pesqueros y transferencia de puertos nacionales al área de la administración provincial. Es lo mismo que firmó en Santa Cruz y que después prometió en Formosa. De Rawson —ciudad en la que repartió autógrafos y saludos apartándose del protocolo— se llevó el pedido gubernamental para que la instalación futura de un basurero nuclear en la región ''sea discutida con sus habitantes''. Contestó que ''no está dicha la última palabra'' sobre ese emplazamiento y se ufanó: ''si hay un presidente ecologista en el mundo, ese es Carlos Menem.''

Al partir de Chubut y al arribar a Formosa enfrentó sendas conferencias de prensa. En ellas aseguró que pondrá en marcha la flexibilización laboral y que se modificará la ley de accidentes de trabajo, a la que definió como ''una industria inmoral'' de juicios. Pero enseguida, el jefe de Estado volvió a la cuestión económica, sobre la que descansan los sondeos favorables a varios candidatos oficialistas en las elecciones del 8 de setiembre: ''Este programa terminó con algunas perversidades de la economía argentina como el plazo fijo, la usura y otras actitudes.'' Reeditando las declaraciones del vicepresidente Duhalde impugnó al candidato radical en el distrito bonaerense, Juan Carlos Pugliese, sin nombrarlo. ''El que hace las críticas —dijo— es alguien que fue ministro de Economía en el último período del gobierno anterior y ya sabemos cómo terminaron las cosas.'' El festival de euforia, que ayer compartió con el secretario general de la presidencia, Eduardo Bauzá, incluyó una interpretación psicológica sobre la oposición a su gobierno. ''Hacen lo que en psicología se llama proyección, es decir, pretenden que lo que ellos quieren se proyecte a otros sectores de la comunidad.''

A media tarde, se abrazó con el mandatario paraguayo y a bordo de un ómnibus llegaron a la zona portuaria formoseña para habilitar oficialmente la planta de almacenaje de petróleo crudo con un complejo ferroportuario que permitirá el embarque de combustible hacia Asunción. Paralelamente, se anunció la adjudicación de obras para la interconexión eléctrica entre las estaciones transformadoras de Clorinda (en Argentina) y Guarambaré (en Paraguay).



Un solo triunfador

El próximo domingo los argentinos nos expresaremos votando. El lunes habrá un solo triunfador: la Argentina que ratifica la democracia como forma de vida.

Estamos seguros de que ésta se ejercita trabajando. Por eso, más allá de la legítima alegría de unos y la comprensible tristeza de otros, seguiremos necesitando del esfuerzo conjunto de todos.

Un Estado moderno es aquel que ha logrado apartar de la disputa partidaria cotidiana un núcleo de problemas comunes cuya importancia trasciende la gestión de cada gobierno porque comprometen su futuro como nación.

He asumido esta función con una instrucción precisa del presidente Carlos Menem: convocar a las fuerzas políticas y sociales en la búsqueda de un compromiso que constituya la base de coincidencia entre los argentinos.

El día después del 8 de setiembre los problemas seguirán reclamando de la energía y el compromiso de todos para su solución. Problemas como el del financiamiento del Estado, de la determinación de mejoras en las condiciones de vida de los más humildes, de la existencia de un régimen previsional justo e igualitario, del aumento de la oferta de empleo, del crecimiento de la productividad, de la preparación de la Argentina para su ingreso en el MERCOSUR, de la profundización y terminación del proceso de reforma del Estado; que le permita asegurar con eficacia las prestaciones indispensables de educación, salud, justicia y seguridad, la resolución de nuestro endeudamiento externo y la inserción adecuada de la Argentina en la economía mundial, la relación entre la Nación y las provincias que posibilite un federalismo responsable, la adecuación del sistema institucional y la reforma del sistema financiero preparándolo para la producción y el crecimiento.

Este listado no pretende agotar los problemas de los argentinos ni tampoco creemos que haya una sola manera de resolverlos. Sabemos sí que estamos tratando de hacerlo y que después de las elecciones aumentará nuestra responsabilidad. Creemos que cualquiera sea su resultado, 33 millones de argentinos nos demandarán la madurez de comprometernos con las soluciones posibles en la hora actual.

Pedirán de nosotros que con la misma pasión con que cada uno ha procurado el triunfo electoral nos empeñemos en llevar adelante las soluciones comunes.

Este es el compromiso que creemos que los argentinos reclaman. Un compromiso con el trabajo y el esfuerzo. El mismo del viernes 6 y el lunes 9 de setiembre. Con la humildad y empecinamiento con que nuestros padres hicieron la Argentina.

** Ministro del Interior.*

Francisco Macri sigue, enfermo, al pie del teléfono

"ES PARA QUE UNO SE VUELVA LOCO"

El jefe del clan Macri se niega a ser internado, pese a que sufre una dolencia cardíaca, porque insiste en permanecer junto al teléfono a la espera de algún llamado de los secuestradores de su hijo Mauricio, que no han dado señales de vida en las últimas horas ni fueron localizados.



"Quiero creer que está viajando por ahí."

Francisco Macri, padre del secuestrado Mauricio y jefe del grupo económico que lleva su apellido, volvió a insistir ante la prensa, aunque con menor énfasis, que para él su hijo no ha sido raptado. "Quiero creer que todavía está viajando por ahí", se esperanzó el poderoso magnate en su mansión de Palermo Chico, pero su cuerpo traicionaba sus palabras: una angina de pecho lo puso al borde de la internación, a la que se negó para seguir al pie del teléfono, pese a que su médico personal llamó a una ambulancia, que causó alboroto entre los periodistas apostados en la casa Macri.

"Estamos esperando noticias —admitió el líder de la familia—, pero todavía para nosotros no es un secuestrado." Más allá de esta aclaración, él mismo deslizó la posibilidad de que la alternativa sea cierta: "Yo no sabía —confesó— que era tan complicado desentrañar si lo raptaron, si se fue, si se escapó con una chica, o si está en el exterior".

Según el testimonio de quienes salían de la mansión, no hubo novedades y los secuestradores no se han vuelto a comunicar. "Estuvimos esperando que alguien nos llame —explicó Francisco Macri—, pero se produjo un terrible problema, porque hemos recibido innumerables llamados con noticias falsas: que vayan a tal lugar o al otro..."

"Entonces es como que uno se vuelve loco y ya no entiende más nada", se desesperó.

Por otra parte, expresó la "casi seguridad, podría llamar moral, de que no es un hecho político, no es una persecución política" y enfatizó que "Mauricio era un muchacho que lo único que hacía era trabajar y trabajar en este bendito país". Entonces —concluyó— "puede ser un acto delictuoso, contra eso nadie está libre, pero creo que siempre, de alguna manera, llegan las soluciones si uno pone la expectativa adecuada".

El propio Francisco se convirtió en un nuevo centro de preocupación para la familia Macri, ya que las tensiones derivadas de la situación perjudicaron su salud. "Francisco está muy mal, está enfermo", balbuceó llorando María Pía, su hermana. Su estado "es delicado, pero está bien y no quiere internarse", indicó, más sereno, su hermano Antonio.

El médico familiar, Gianni Corrado, especificó que Francisco Macri sufre una "angina de pecho", que "para un paciente con un infarto anterior es causal de internación en observación". Sin embargo —lamentó—, "Francisco no quiere saber nada , quiere permanecer aquí, quedarse en su casa a la espera de algún llamado". Por eso, como buen jefe de clan, está "en cama, estable y rodeado por sus familiares", según la descripción de Corrado.

La tozudez del empresario impidió su traslado al hospital. El médico llamó incluso a una ambulancia de un servicio de emergencias privado, pero lo único que consiguió fue alarmar a los periodistas que custodian el frente de la casa Macri. Finalmente, se contentó con ordenarle "reposo absoluto" y remarcó que su estado de ánimo es "malo", porque "aunque tiene un gran carácter, no está para contar chistes". Confió en que "si todo se resuelve bien, quizá lo internemos".

Mientras tanto, los periodistas también sobrellevaban ciertas muestras de hostilidad de algunos de los habitantes de la mansión, que ven en ellos una de las razones de su desventura. Uno de los empleados de los Macri, que acompañaba a una amiga de la familia, replicó secamente cuando se le preguntó si se había recibido algún mensaje de los secuestradores: "Gracias a ustedes no".

Este era el síntoma más preocupante de las últimas horas: la banda que raptó a Mauricio Macri el domingo pasado no parecía dar señales de vida ni mostraba interés en cobrar de una vez por todas los cinco millones de dólares que exigió a cambio de la libertad del joven heredero del grupo Socma.

Desde el Gobierno, tampoco hubo novedades. Se prefirió dejar de lado las preocupaciones políticas para permitir que las eventuales negociaciones con los secuestradores lleven al rescate del joven Macri. Consultado por los periodistas en la ciudad de Rawson, mientras se hallaba de gira, el presidente Carlos Menem se limitó a opinar que "ésta es la Argentina del pasado, la que no quieren los argentinos", pero no avanzó más allá.

Finalmente, el nuncio apostólico Ubaldo Calabressi, quien se ofreció como mediador —por tanto, eventual destinatario de algún mensaje de los secuestradores— tampoco ofreció novedad alguna, por lo que el caso se disponía a cumplir su primera semana en medio del desconcierto.

Rico juega a las veredas

En una caravana pública, cumplida en gran parte bajo una fuerte lluvia, el candidato a gobernador Aldo Rico anduvo bocinando su propuesta por Merlo, Moreno, Morón y otros puntos del oeste del Gran Buenos Aires. El militar y sus seguidores se movilizaron en un centenar de vehículos, incluidos dos ómnibus y camionetas y un camión que cargaba un container con inscripciones sobre diversos asuntos de corrupción, como los autos truchos y el lavado de dólares. Al pasar por Luján la comitiva del MODIN participó de una misa de acción de gracias en la célebre basílica y en General Rodríguez habló ante 50 personas en el microcine de la empresa La Serenísima. Allí dijo que su movimiento desechaba las "veredas" de "extrema izquierda" de Zamora y las de "extrema derecha" de Menem y Alsogaray, a los que ahora se sumaron Perdía y Vaca Narvaja. El paseo promocional —para el que el candidato utilizó temas musicales tan distintos como las marchas de San Lorenzo y de las islas Malvinas y éxitos populares como "Cuidado con los ladrones" de Ignacio Copani— culminó con estruendo pero concitando escasa atención.

Bajar el riesgo

La lluvia y los trastornos que ésta generó en algunos barrios porteños determinaron el acotamiento de la caravana que iba a llevar desde Belgrano hasta la Boca al candidato a diputado nacional por el radicalismo porteño, Fernando de la Rúa. En reemplazo del programa original, De la Rúa recorrió rápidamente un puñado de vecindarios y recabó un informe de situación en el Cuerpo de Bomberos Voluntarios. Durante el trayecto, expresó la "necesidad de bajar el riesgo argentino recuperando la seguridad jurídica y combatiendo la corrupción". Mucho más crítico, el postulante a la gobernación bonaerense, Juan Carlos Pugliese, acusó al oficialismo de "montar una campaña propagandística digna del Tercer Reich que consiste en mentir, mentir y mentir para hacernos creer que estamos frente al milagro argentino".

Ante una asamblea de jóvenes radicales, Pugliese afirmó que "esto que nos venden como milagro es nada más ni nada menos que una timba".

En cambio, De la Rúa tuvo expresiones medidas y hasta contemporizadoras, como cuando señaló que "a esta incipiente estabilidad hay que aprovecharla sumando esfuerzos para alentar inversiones que impulsen el crecimiento. La situación internacional es propicia y hay que aprovechar oportunidades".


Domingo Cavallo junto a Carlos Alberto Reutemann en Rosario.

BUSCANDO VOTOS CON EL INDICE

Domingo Cavallo hizo campaña ayer en Rosario con un anuncio y una promesa. Dijo que el índice de precios mayoristas bajó en agosto. De paso, cometió otro error histórico.

Al menos a nivel mayorista, agosto habría cerrado por debajo de cero, realizando el sueño deflacionario de Domingo Cavallo. Fue él mismo quien anticipó ayer la posibilidad de que el índice de precios mayoristas (IPM), que mide en el caso industrial los precios de fábrica, haya tenido una variación negativa.

Esto significa que, una vez más, el IPM quedó muy por debajo del índice de precios al consumidor (IPC) que, al menos según la medición privada que hace el IPES, subió en agosto un 1,3 por ciento. De este modo, mientras el IPC aumentó en los últimos seis meses un 29,1 por ciento, el índice mayorista sólo creció 4,4 por ciento.

Cavallo, que ayer prosiguió su gira proselitista en apoyo de los candidatos justicialistas, obtuvo lo que pretendía desde hace meses: poder mostrar en la víspera electoral índices que evidencien la derrota de la inflación. De cualquier forma, también en diciembre último había bajado el IPM (una décima de punto), pero aquella disminución fue el prolegómeno de dos meses de fuerte inflación.

Cada vez más entusiasmado con sus propios logros, el ministro de Economía prometió ayer un drástico abaratamiento del dinero. A partir de una tasa activa que —dijo— está en el 4 por ciento mensual, dentro de un año habrá descendido a un 1 por ciento y dentro de dos, a medio punto.

Sobre el futuro peso, explicó que su equivalencia con el dólar implica también idéntica fortaleza, por lo que "no tendría sentido cambiar la paridad". Entrando en otros detalles, indicó que el billete de un peso tendrá la figura de Carlos Pellegrini en el anverso y la del Congreso nacional en el reverso, además de la leyenda "En Unión y Libertad". Cavallo recordó que "como todos saben, es la (leyenda) que figuró en todas las campañas de San Martín".

El especialista en historia económica Manuel Fernández López advirtió ayer mismo a **Página/12** que Cavallo volvió a incurrir así en un manifiesto error histórico, como cuando atribuye la Ley de Convertibilidad a Pellegrini y afirma que rigió durante 40 años. El creador de la moneda nacional —explica Fernández López— fue Pedro José Agrelo, y fue acuñada por disposición de un decreto de 1813, incluyendo la inscripción "En Unión y Libertad". Para celebrar el sesquicentenario de aquella moneda de Agrelo se acuñó la dodecagonal de 25 pesos durante el gobierno de Frondizi.

DONDE UN PULSO VALE DOS

Con el anuncio de un aumento del 30 por ciento en sus tarifas, la Compañía Argentina de Teléfonos (CAT), que presta el servicio en varias provincias, desató una auténtica tormenta. Para colmo, el incremento se aplicaría retroactivamente, pretensión que fue rechazada por José Octavio Bordón en el caso de Mendoza, aunque con la aceptación implícita de la suba.

De hecho, antes de este reajuste la CAT, subsidiaria de la sueca Ericsson, estaba facturando el pulso a 193 australes, mientras que tanto Telecom como Telefónica, herederas de las dos mitades de ENTel, lo cobran el doble: 376 australes. Aun después de este alza, la CAT estaría un 33 por ciento debajo de italo-franceses y españoles.

Las elevadas tarifas de que disfrutan las dos grandes licenciatarias de la red telefónica nacional se fijaron en el controvertido contrato de transferencia. Como en éste no se menciona a la compañía sueca, las tarifas de ésta quedaron al margen.

Pese a su tarifa notoriamente más baja, la CAT mostró buena rentabilidad en los últimos meses y realizó inversiones. En Entre Ríos, Santiago del Estero, Salta y Jujuy reemplazó los obsoletos equipos electromecánicos por otros electrónicos.

En Mendoza existe una importante traba para el traspaso de CAT a manos de Telefónica, y es el contrato que le concede el servicio hasta el 2003. Como fruto de un arbitraje de la Corte Suprema provincial, se acordó que ese año deberá entregar sus activos al Estado mendocino.

Según estipulaba en anexo el pliego de bases y condiciones con que se privatizó ENTel, la CAT debía ser intervenida dentro del primer mes posterior a la transferencia de la red telefónica, pero en los hechos no fue designado ningún interventor, manteniéndose una situación irregular. Aun dentro de ésta se le siguieron autorizando a la compañía ajustes tarifarios.

PRIVATIZADORES, PERO PROLIJOS

(Por Cledis Candelaresi) **Ni la privatización del Ferrocarril Urquiza ni la de Aerolíneas parecen casos cerrados a los ojos de Edmundo Soria. El subsecretario de Transporte contrató dos especialistas del Banco Mundial y otros dos del BID para que analicen desde esta semana los aspectos económicos y financieros de la propuesta con que Renfe pretende adjudicarse el ramal. Pero Soria también designó una terna de abogados para que se expidan sobre la validez del paquete de deudas que Iberia le reclama al Estado, muchas de las cuales empezaron a descubrirse como "infladas".**

El rumor de que el grupo que integran los españoles junto con los ruralistas Alchouron y Zavalía está imprimiendo la folletería para ofrecer el servicio de las vías mesopotámicas, antes de que siquiera se le hayan preadjudicado, fastidió a los que se oponen a esta privatización y aspiran a que, por lo menos, se respeten los plazos legales.

La Comisión Técnica que fiscaliza las ventas ferroviarias tiene plazo hasta el 13 de octubre para discutir con los privados los términos de un contrato bajo una firma directiva que Soria, como presidente de ese cuerpo, le dio lejos de oídos indiscretos: negociar con dureza para que la transferencia se realice en condiciones dignas o, en última instancia, se vuelva a fojas cero.

Pero la primera discusión en esta etapa presagia que el camino no será fácil. A través de su habitual interlocutor, Moisés Trujillo, el consorcio frustró la aspiración oficial de que la responsabilidad patrimonial solidaria de sus socios fuese amplia y no pasiva, es decir sólo activada por demandas judiciales.

Tampoco es sencillo el debate con Iberia por las deudas por 151 millones de dólares que le reclama al Estado debido a diferencias de inventario y otros conceptos. El cuerpo encargado de verificarlas, integrado por representantes de la SIGEP, Transporte, la Bicameral y la Aerolíneas residual y la privatizada, y reforzado por la auditoría externa de Pistrelli Díaz (por Aerolíneas S.A.) y Henry Martin (por Aerolíneas Sociedad del Estado), ya encontró desmedidas algunas de estas pretensiones.

Las pautas standard de mantenimiento (estado de los aviones), por las que los españoles pidieron una compensación superior a los 17 millones de dólares, no podrían, según los últimos cálculos, originar una deuda superior a los 3 millones.

La diferencia de inventarios por bienes de uso daría lugar a una acreencia de 2,9 millones de dólares y no de 4 como plantea ARSA; existen algunos reclamos duplicados por bienes que están en reparación y resultan dudosos los criterios para inventariar aquellas pertenencias de la empresa que integran el patrimonio no aeronáutico.

El plan de inversiones prometido ya dio lugar a un intercambio epistolar entre el grupo de trabajo y ARSA. El consorcio comandado por Iberia plantea incorporar el primero de los aviones McDonnell Douglas MD-88 recién en agosto de 1992, cuando su oferta original prometía hacerlo en enero de 1991. Estas y otras controversias están sujetas a un dictamen final: el que hagan los abogados que Soria eligió de Hacienda, Transporte y de su propia agenda para dar la última palabra.

Argentina en los No Alineados

LA VOZ DEL NUEVO ORDEN

(Por Martín Granovsky) La Argentina participará desde mañana en una sesión de los No Alineados en Ghana con la consigna de "el Movimiento debe cambiar o...". Lo que sigue en la frase aún no es asunto cerrado. Puede ser "...o el Movimiento perderá razón de existencia." Y puede ser también "...o la Argentina abandona el Movimiento".

El canciller Guido Di Tella ha usado toda su expresividad para no dejar dudas de que el NOAL le disgusta. En abril último, en Madrid, dijo que la Argentina debiera abandonar el movimiento al que entró bajo un gobierno peronista, en 1973. Y la semana pasada respondió así a una pregunta en la convención de la Asociación de Bancos de la Argentina: "Sobre los No Alineados yo pienso lo mismo que ustedes." Conviene aclarar que los propietarios de bancos argentinos no han sido nunca grandes fanáticos del no alineamiento.

Que Di Tella tampoco es un fanático es algo que quedará claro en Ghana al resto de los países por el nivel de representación elegido. La reunión fue convocada para el nivel de cancilleres, pero el ministro no va y en cambio viajó su jefe de gabinete, Andrés Cisneros, como cabeza de una delegación que integran, entre otros, el director de Organismos Internacionales, Jorge Taiana hijo, el secretario del Consejo de Embajadores, Enrique de la Torre, y el flamantísimo asesor ministerial Carlos Escudé (ver aparte). Junto con Alieto Guadagni y Jorge Telerman, Cisneros es el funcionario de mayor confianza de Di Tella, a tal punto que representa a la Cancillería en la Comisión Nacional de Actividades Especiales, pero el cargo de jefatura de gabinete no tiene que ver con funciones ejecutivas sino con el asesoramiento del canciller. Podría haber sido de la partida el vicecanciller, Juan Carlos Olima, un diplomático de carrera que además goza de la confianza del gobernador mendocino José Bordón. Sin embargo, su relación con el tema es conflictiva. En abril, cuando Di Tella criticó la permanencia argentina en el NOAL, salió a contrariarlo inmediatamente y después impulsó un pronunciamiento explícito sobre el Movimiento en el Partido Justicialista. No podría ser él, ahora, el que eventualmente golpeara sobre el NOAL en Ghana.

La posición argentina incluirá estos puntos, según fuentes diplomáticas:

- Un llamado a que el NOAL abandone políticas de confrontación con los países desarrollados y se plantee la cooperación, el diálogo y la sociedad con ellos.
- Una visión positiva sobre los cambios en el mundo, en contraposición al documento original preparado por Ghana, según el que hay muchos cambios pero el nuevo orden beneficia a los países desarrollados.
- Una promoción de los valores del pluralismo político y los derechos humanos.
- Una valoración positiva del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, en sintonía con la valoración positiva reinante en Washington tras la guerra del Golfo.

El último punto puede generar un debate interesante, porque en los últimos meses hay una cierta tensión entre el Consejo y la Asamblea General. Por distintos motivos, han cuestionado al Consejo por ejemplo Brasil, la India y Cuba. Brasil y la India quieren ingresar como miembros plenos. Cuba ha pedido una "democratización del Consejo", incluyendo la supresión del derecho de veto de Estados Unidos, la Unión Soviética, China, el Reino Unido y Francia y la flexibilización del reglamento.

La reunión de Ghana es preparatoria de la cumbre de 1992, a nivel de presidentes. La anterior se celebró en Yugoslavia, un escenario que el presidente Carlos Menem aprovechó para ofrecerse como mediador entre árabes e israelíes.

Golosinas marxistas

El cardenal Antonio Quarracino criticó duramente al comunismo al asegurar que "no sólo ha fracasado sino que se ha derrumbado estrepitosamente".

El prelado reconoció la existencia de "ciertos grupos engolosinados con el marxismo-leninismo en América latina", pero agregó que "yo no sé cuánto van a durar", en un mensaje emitido a través del programa "Claves para un mundo mejor", por ATC.

Carlos Escudé, funcionario

MAS CERCA DE BUSH

(Por M.G.) Los franceses usan la expresión "épater le bourgeois" (impresionar al burgués) cuando hablan de escandalizar a la gente con una frase que cambia el sentido común sobre un tema. Como ése es uno de los deportes preferidos del canciller Di Tella, acaba de incorporar como asesor en su gabinete al académico que más admira y con quien más comparte la pasión por épater: Carlos Escudé.

Escudé, investigador del Instituto Di Tella, es famoso en los ambientes académicos por su insistencia en que la Argentina debe hacer gestos políticos simpáticos hacia Estados Unidos como una especie de seguro de vida.

En un seminario en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales de 1987 desarrolló su tesis al examinar los "vínculos temáticos", es decir las posibles sanciones que puede imponer el poderoso al débil por ejemplo en economía si el débil desafía al poderoso en política. Escudé aceptó que "los pequeños desafíos a la potencia hegemónica en tal o cual área (por ejemplo, Brasil reservando su mercado de informática o la Argentina votando en contra de la moción norteamericana de condenar a Cuba por violaciones de derechos humanos) no son contestados por vínculos temáticos (léase sanciones en otras áreas) inmediatos". Pero en momentos de emergencia internacional ("momentos en los que es particularmente importante, para un país vulnerable, gozar del favor del poderoso, debido ya sea al cierre del mercado internacional, a la escasez de insumos estratégicos para una industria, a la escasez de alimentos o a lo que fuera") sostiene Escudé que el factor "confiabilidad a largo plazo aumenta su importancia y se cobran las facturas". Un caso: en 1932, la Argentina pudo seguir vendiendo carnes enfriadas a Gran Bretaña. "La reducción de costos y riesgos debe ser el principal objetivo de la política exterior de un Estado dependiente y es el principio básico para el desarrollo de un realismo periférico", aconsejaba Escudé, sobre todo cuando, además de dependiente, el Estado en cuestión es poco estratégico para la potencia.

Escudé ya colaboró con Di Tella preparando argumentos para el arreglo con Chile sobre la demarcación en la frontera, y debuta en la comitiva a la reunión de los No Alineados en Ghana. El Gobierno, que hasta el momento seguía intuitivamente políticas que los críticos llaman de "seguidismo" o de "alineamiento automático", tiene ahora su teórico.

El secuestro de Macri y la politización de la seguridad

LA MANO EN LA TRAMPA

Veinticuatro horas después de que Menem acusara a los carapintada por el secuestro de Mauricio Macri, Manzano corrigió que no había pruebas acerca de la motivación política. El Gobierno ya había politizado el caso. Macri es el más vinculado con la política y con el peronismo de todos los capitanes de la industria, según una investigación de su propio grupo Socma. Ese trabajo preparado por una consultora externa ilustra acerca de la visión de la clase política, peronista y radical, sobre los grandes grupos económicos. Dispuesto a desalojar al caso Yoma de la portada de los diarios, el ministro Manzano continúa con sus operaciones psicológicas. La última: el falso esclarecimiento del atentado a Fernando Solanas.

(*Por Horacio Verbitsky*) El jueves 30 el presidente Carlos Menem dijo que la abducción del empresario Mauricio Macri era obra de los carapintada, que pese a su intención de perturbar no había incidido en el comportamiento de los mercados, y que debía tratarse en las páginas policiales de los diarios. De ese modo convirtió en un hecho político lo que no parecía ser otra cosa que un secuestro extorsivo como los tantos que se producen en todos los países del mundo. El episodio político no es el rapto por dinero, sino la reacción del Gobierno, reveladora de una actitud que ha tenido otras manifestaciones en el manejo de la opinión pública: a una semana de elecciones nacionales decisivas el Presidente y sus ministros interpretan todo lo que ocurre como parte de la campaña proselitista y, como descreen de la autonomía de la realidad, se afanan por producir hechos que la modelen, con el riesgo de terminar cogidos en su propia trampa. La pieza clave en esta concepción manipulatoria es el nuevo ministro del Interior, José Luis Manzano, quien llegó al gabinete nacional con la obsesión de desplazar de la tapa de los diarios la investigación por el lavado de dólares originados en la venta de drogas prohibidas y está convencido de que la aprehensión de Macri está encaminada a desestabilizarlo mediante la creación de un clima de inseguridad y a dañar las chances electorales del Gobierno. Recién 24 horas después, Manzano advirtió el error que estaban cometiendo, rectificó al Presidente y admitió que no había elementos para afirmar que las motivaciones fueran políticas.

Por cierto la conmoción producida por el secuestro se explica por la importancia de las empresas de Socma Inversora S.A., que facturan el equivalente al 1,5 por ciento del producto bruto interno de la Argentina. El grupo es uno de los tres conglomerados económicos privados más importantes del país, y por la dimensión de sus ventas, Sevel es la tercera de entre todas las firmas industriales privadas de la República. Según sus propias estimaciones, en 1986 Macri ocupaba a 13.055 personas, tenía una facturación consolidada de 1011 millones de dólares y pagaba impuestos por 235 millones de dólares. Pero también incide su relación especial con la política y, dentro de ella, con el peronismo ahora en el gobierno, y la percepción que se tiene del grupo entre los líderes de opinión.

Imagen institucional

En noviembre de 1988 Socma recibió una investigación que había encargado a una consultora sobre su imagen institucional. En total se realizaron 116 entrevistas de alto nivel, de una duración promedio de 50 minutos, dentro de un universo distribuido así:

UCR/Gobierno/Alta Burocracia (Areas de Economía, Obras Públicas, DEP y empresas estatales)	25%
Peronismo	
Usinas (Medios de comunicación, consultoras, instituciones tecnocráticas, comisionistas de exportación, voceros de las Fuerzas Armadas. En el caso de periodistas, se complementó con un análisis de contenido del material de prensa sobre el grupo en el último año)	25 %
Banca y circuitos financieros	5%
Dirigentes de entidades empresariales	5%
Grupos empresariales	5%
Empresas multinacionales asociadas	5%

La composición de la muestra la convierte en un punto de referencia de primer orden para atisbar la disposición de la clase política hacia los grandes grupos económicos en general y hacia Macri en particular. El clima de opinión dominante fue muy favorable a la gran empresa privada en general, y no se planteó "ninguna contraposición entre los intereses sectoriales de la empresa y los intereses generales de la Nación, del país, de la población, de tipo social". Según el informe "las grandes empresas tienden a ocupar un espacio de liderazgo social", el gran empresario "parece superponerse en alguna medida a la figura del héroe social, y el alto ejecutivo es quien construye el futuro del país". Los rasgos positivos señalados fueron alta concentración de capitales, diversificación de actividades, profesionalización del management e intentos de transnacionalización. Las críticas específicas recogidas mencionaron escaso riesgo y escasa reinversión, excesiva dependencia del Estado, poca eficiencia relativa, protección y poca exportación.

El trabajo construyó una tipología, con cuatro arquetipos empresariales. El primero es Bunge & Born, que en la percepción de los entrevistados tendría estos rasgos: "Origen temprano - Ligado a actividades tradicionales - Conservador - Diversificado - Transnacional - Confiabilidad - Simpatía media - Previsible". El segundo es Pérez Companc: "Origen medio - Actividades no tradicionales - Diversificación - Expansión - Modernidad - Confiabilidad - Mucha simpatía - Menos previsible". El tercer arquetipo es Bridas/Bulgheroni: "Origen reciente - Régimen militar y recomposición - Apoyo estatal - Diversificación por prebendas - Problemas financieros - Poca confiabilidad - Poca simpatía - Poco previsible". El último es Pescarmona: "Origen muy reciente - Empresarios medianos del interior - Crecimiento sano y audaz - Mucha tecnología - Temprana Transnacionalización - Agresividad y transparencia - Confiabilidad media - Mucha simpatía - Poco previsible".

Politización

Respecto de Socma los entrevistados mencionaron escasa independencia del Estado y politización. "La intención de los líderes consultados no fue hacer énfasis en una adhesión partidaria, aunque sí se asoció en reiteradas oportunidades a Socma con el peronismo y más específicamente con Carlos Grosso", sino "más bien a señalar la presencia de factores nocomerciales en el medio de la actividad misma: una suerte de modalidad de hacer negocios atravesada por relaciones que se vinculan a redes de poder". Agrega el informe que se considera al grupo integrante de la patria contratista, se le atribuye audacia y capacidad de lobby, y es preponderante la hipótesis de una vinculación internacional no explícita con Italia.

El nombre de Francisco Macri, el padre de Mauricio, fue incluido entre los capitanes de la industria, "aunque quizá menos inmediata o fácilmente que los nombres de (Carlos) Bulgheroni, (Roberto) Rocca, (Vittorio) Orsi u (Oscar) Vicente. Pero está ahí, casi nadie lo duda, a bordo del avión presidencial, como interlocutor destacado en todos los acontecimientos de significación". Macri, Techint, Pérez Companc, Bridas y Pescarmona son vistos como parte de un mismo fenómeno, en cuanto a dos aspectos que el trabajo describe así: "Su crecimiento vinculado a actividades modernizantes, no tradicionales, con incorporación intensiva de tecnología y con tendencia a una alta diversificación y, por el otro lado, su orientación a la realización de operaciones al amparo del aparato del Estado. La idea de los capitanes, en este sentido, conjuga así el perfil de empresas dinámicas de amplio espectro y de interlocutores en el proceso político de decisiones, socios del gobierno en una economía que promueve el crecimiento de los grupos privados y necesita de ellos".

Los investigadores detectaron una paradójica combinación de presencia del grupo con desinformación sobre él, lo cual motivó confusiones abiertas, fragmentación de la imagen, actitud evasiva y actitud porfiada ("Yo todavía no sé si Fiat es de Macri o Macri es de Fiat" o "Yo creo que Francisco Macri es un testaferro"). Entre los menos informados de la muestra la imagen de Francisco Macri "no se insufla de rasgos tales como 'trabajador', 'pionero', o bien 'un gran administrador', 'un hombre de garra', sino, por el contrario, se carga de connotaciones de 'hábil', 'oportunista', 'poderoso', 'peronista'". La ausencia de información sobre el desarrollo empresarial "contrasta con la relativa notoriedad pública de su figura en los últimos tiempos, particularmente como miembro del grupo de los capitanes. Esta visibilidad personal refuerza, ante la falta de antecedentes, la idea de un poder y de una habilidad que, a su vez, no se explican sino a través del proceso de delegación imaginario que se conjetura".

Dimes y diretes

"Los nuevos dirigentes peronistas utilizan términos como 'un misterio', 'el poder italiano' o 'todos se preguntan'...", mientras entre los radicales los comentarios son más ríspidos: "Las asociaciones con Bridas —y por tanto con la dictadura— son frecuentes y a la calificación de testaferro, algunos añaden otra, P-2. Y señalan la vinculación entre P-2 y la dictadura. Puede señalarse adicionalmente que este esquema argumental se reitera en otros términos desde los medios impresos. El uso de las palabras cambia, pero es posible detectar el mismo hilo, y el mismo tejido de imagen —a través de imputaciones como maffia, enjuagues, pegado a Italia, entre otras—. Es llamativo que estos desbordes críticos aparezcan por los dos extremos del espectro analizado, **Página/12** y *Ambito Financiero*, con matices similares, como si desde ambos flancos del mapa ideológico hiciesen uso de sus respectivas licencias para decir lo que los demás diarios no dicen".

El punto e. de las recomendaciones sugiere "dar una forma visible, institucional, permanente y acotada, al compromiso del grupo con el país. El concepto de compromiso debería ocupar paulatinamente el mismo campo semántico que el de politización, sustituyéndolo en la práctica. Se trata primordialmente de resemantizar esta idea de politización asumiendo abiertamente que no todo es lucro en Socma. Al mismo tiempo, esta asunción de un espacio semántico complejo debe permitir: i) que no se imagine cualquier cosa en relación a los significados que allí suelen habitar, y ii) que se reduzca paulatinamente el tamaño de espacio, que se le baje el perfil a eso que ahora es la politización".

Noche y día

Aunque Mauricio Macri es amigo de día y de noche de diversas personalidades oficiales, la politización del caso no era evidente hasta que Menem y Manzano hicieron pública su interpretación. Ella es coherente con otros pasos recientes, como la idea de montarse en la onda del escándalo internacional con el Banco de Crédito y Comercio Internacional (BCCI). Si bien Ghaith Pharaon había sido introducido por Alberto Kohan en el despacho de Menem, cualquier investigación demostraría que sus escasos negocios en la Argentina se concretaron durante el gobierno de Alfonsín. Mientras tanto se distraería la atención del caso Yoma, y se superaría el peligroso enfrentamiento del Gobierno con Emir Yoma, provocado por la intervención de Jorge Antonio, quien ahora está realizando una gestión de acercamiento al gobierno del ex almirante Emilio Massera. El gobierno de los Estados Unidos estampó un sello con


Ricardo Ballesté

la palabra indultado bien visible en la visa que le concedió para ingresar a su territorio y Massera busca padrinos para reparar el agravio.

El debut de Manzano en el Poder Ejecutivo coincidió con la difusión de dos fotos del prófugo Mario Anello que no correspondían a la misma persona. Siguió con la promoción del juicio político al juez Miguel Guillermo Pons, acusándolo de no investigar el alzamiento carapintada, pese a que concluyó en los plazos estrictos de la Ley de Defensa de la Democracia 23.077 la instrucción de la causa, en el más completo trabajo que el Poder Judicial haya realizado en ocasión de un alzamiento armado. Pons y el entonces secretario y ahora fiscal Gustavo Bruzzone recibieron en persona la rendición de los prefectos rebeldes, a quienes hicieron formar fila, y dejaron documentado hasta el número del arma que cada uno portaba. Lo que Pons y Bruzzone impidieron ese día fue que las Fuerzas Armadas bombardearan el edificio Centinela en el que los Albatros ya se habían entregado.

Manzano también argumentó que la libertad del agente civil de Inteligencia del Ejército Raúl Guglielminetti dispuesta por un juez de sentencia ofendía la moral media de los argentinos. No dijo que, gracias a ese juez que lo condenó por portación de armas de guerra y robo, Guglielminetti cumplió al menos cuatro años y medio de cárcel, mientras la ley de obediencia debida de Alfonsín y el decreto de indulto de Menem impedían que se lo juzgara por otros delitos más graves, y disponían, sin que la moral media de Manzano se diera por aludida, la libertad de otro medio millar de secuestradores, torturadores y asesinos.

El Polaco y el Indio

La siguiente operación psicológica fue el presunto esclarecimiento del atentado contra Fernando Solanas. Norberto Cipolak había sido detenido en su casa entre Banfield y Lanús el viernes 9 de agosto, lo cual no era ni siquiera un secreto, pero la información se lanzó al aire con bombos, inexactitudes y platillos dos semanas más tarde, aunque, por cierto, omitiendo que el experto en explosivos era jefe de seguridad de la Municipalidad de Florencio Varela y que tenía en su poder una credencial como secretario del intendente Julio Carpinetti, candidato a la reelección en la lista del alarmado Eduardo Duhalde.

La referencia insistente del Gobierno a carapintadas guarda relación con este arresto, y con la nueva fuga milagrosa de Carlos Ernesto "el Indio" Castillo, el presunto mayor Solís que guardaba armas en la casa de una maestra frente a la Quinta de Olivos. Uno y otro participaron en la asonada del 3 de diciembre de 1990. La última vez que Castillo escapó por un pelo fue en abril de 1988, junto al ex teniente coronel Arturo Félix González Naya, cuando fue desbaratada la célula que integraban con el ex teniente del Ejército Julio Ianantuoni, Antonio Domingo Famularo y el ex custodio de Lorenzo Miguel, Carlos Alberto Miranda, cuñado del actual asesor de la SIDE, Carlos Tórtora. Compañero de promoción de Aldo Rico y del teniente coronel Angel Daniel León, Ianantuoni ya había sido detenido en 1971, luego de colocar una carga explosiva en la Asociación Israelita de La Plata, y en 1974 cuando no supo explicar qué hacía un empresario en el incómodo baúl de su auto. Entonces informó que cumplía órdenes del mayor Aníbal Gordon, a quien el ex jefe de la SIDE, general Otto Paladino, puso a cargo del campo de concentración Automotores Orletti, donde la banda atormentaba a los detenidos bajo un gran retrato de Hitler. Ianantuoni también participó en la Operación Dignidad durante la Semana Santa de 1987.

En su declaración indagatoria ante el juez federal de La Plata Ramón Alberto Durán, Cipolak no admitió haber disparado contra Solanas, pero sí haberse desempeñado en Orletti a órdenes de Gordon. Famularo y Miranda, como Castillo, actuaron en el grupo de choque Concentración Nacional Universitaria, CNU. En agosto de 1987, los diputados bonaerenses radicales Jorge Fava y Rubén Lancetta presentaron un pedido de informes sobre la vinculación de Cipolak y el ahora prófugo Martín Demetrio Peralta, a quienes sindicaron como integrantes de la Triple A, con el comisario retirado de la Policía de la Provincia de Buenos Aires Jorge Leopoldo Menéndez, un íntimo colaborador del ex general Ramón Camps.

Señor juez

El juez Durán sospecha que Cipolak pudo haber participado en el ataque a Solanas, pero el detenido no lo confesó, y la estrepitosa publicidad no favorece a la investigación. Durán la asocia con la carta en que el presidente Menem le ofrece toda la colaboración necesaria, y con los insistentes llamados de Manzano. Si ese propósito fuera consistente, podrían solicitarle al funcionario de la SIDE Armando Canziani que les indicara cómo llegar al prófugo César Alejandro Enciso (a) Pino, el yerno del general Paladino a quien la Policía de Buenos Aires considera el primer sospechoso del atentado al cineasta. Enciso y Canziani fueron vistos durante las últimas internas peronistas junto con los travestis del Camino General Belgrano que son utilizados como confidentes, en el bar Flash de Francisco Basile. Canziani fue apoderado de la Liga Federal en Florencio Varela. En el local de su candidato a intendente, Miguel Angel Bartel, fueron secuestrados documentos falsos de identidad.

Ex concejal peronista, detenido hace dos semanas por robo de combustible a YPF, que se vendía en varias estaciones de servicio Puma de Quilmes y Bernal, Basile es el nexo entre muchos de estos grupos, y fue mencionado como su inspirador ideológico por Luis Kesseler, arrestado por la profanación del cementerio judío de Berazategui. La Policía de la Provincia de Buenos Aires los considera ligados al ex comisario Félix Madrid, sobre quien recaen graves sospechas, y sabe además que la fianza de Kesseler fue pagada por otro ex comisario, el Oso García, que también presta servicios en la SIDE del elegante Hugo Anzorreguy. Basile estuvo prófugo de la Justicia a partir de 1985 mientras se procesaba en San Martín a la célula que respondía al ex general Ramón Camps y al ex comisario Miguel Etchecolatz. En aquella causa por atentados con explosivos también estuvieron procesados al cabo Juan José Arvisa (a) Chocolate, y el agente de Inteligencia de la Fuerza Aérea Roberto Somoza, a quien defendió el abogado Oscar Hugo Calzada. Arvisa y Calzada fueron detenidos en enero de 1988 cuando intentaron copar el Aeropuerto Newbery de la Capital Federal, a órdenes del comodoro Luis Fernando Estrella y del coronel Mohamed Alí Seineldín. Basile fundó luego una asociación vecinalista, que en setiembre del año pasado invitó a Aldo Rico a la Cámara de Comercio de Florencio Varela. Otro consorte de causa de Basile es Oscar Mingote, candidato por el grupo de Rico a intendente de Florencio Varela, cargo que ya ocupó bajo la dictadura militar.

Fronteras

Si de algo sirve esta enumeración ya fatigosa es como demostración de las dificultades del gobierno peronista para deslindar campos de acción con sus intermitentes aliados de los servicios de informaciones, el carapintadismo, los grupos de choque y el delito común. Esta histórica propensión por dormir con el enemigo tiene una nueva expresión en la debilidad del vicepresidente Eduardo Duhalde por el subcomisario Luis A. Patti, su asesor en cuestiones de seguridad, a quien ha presentado como policía modelo. Cuando Juan Carlos Pugliese dijo que era un torturador, Duhalde se limitó a señalar que seguramente el candidato radical tendría pruebas que presentaría a la Justicia. No es necesario: Patti está procesado ante los tribunales de San Isidro por tormentos, desde que la Cámara de Apelaciones revocó el escandaloso sobreseimiento que le había dictado el juez Raúl Casal, invocando razones de procedimiento que no cuestionan el fondo del asunto. Las torturas existieron y eso nunca fue refutado.

Tres testigos vieron y declararon cómo Mario Bársola fue esposado y conducido en un auto por personal policial a las 20.30 del martes 11 de setiembre de 1990. Miguel Guerrero estaba detenido desde la mañana. A las 3.30 del miércoles, la comisión policial dirigida por Patti irrumpió en la casa de Antonio Moureira con los detenidos. "Perdoná, Cacho, yo no quería meterte en esto pero me picanearon y me pegaron mucho", se disculpó Bárzola. Un acta firmada por Patti corrobora su presencia en la casa de Moureira en busca de cosas robadas. El ingreso de Bársola y Guerrero fue asentado en los libros de detenidos y de incomunicados de la seccional 1ª de Pilar a las 6.10 de la mañana del miércoles 12. Recién después de confesar el robo por el que habían sido detenidos denunciaron las torturas, lo cual ridiculiza la pretensión de que pudieron habérselas autoinfligido para mejorar su situación procesal. No pudieron hablar antes de la indagatoria porque estaban incomunicados, como también consta en los libros policiales de la comisaría de Patti. Pero el juez Casal decretó la nulidad del secuestro de esos libros, aduciendo la nimiedad de que el juez Raúl Borrino no había fundado la razón de esa diligencia, cosa que por otra parte el Código sólo exige en caso de allanamiento, no de secuestro, y cuya omisión no sanciona de nulidad.

Contra lo que Casal informó a la prensa, tampoco hubo un nuevo peritaje, sino una insólita reinterpretación del único estudio realizado, el del anatomopatólogo de la Suprema Corte de la provincia de Buenos Aires, Rubén Martín Laguens, firmada por los peritos policiales de Patti y por la jefa de asesoría pericial de San Isidro. Ninguno de ellos analizó las muestras de piel, que no salieron de La Plata. Casal basó su sobreseimiento en aspectos formales. Sostuvo que no se habría cumplido con la exigencia del Código de Procedimientos sobre la confección de un acta firmada por testigos. Sin embargo, en el expediente consta que Borrino ordenó a la Unidad Regional Vicente López que presentara a Bársola y Guerrero ante el cuerpo médico forense; que el personal policial los retiró de su lugar de detención y los trasladó a La Plata; que allí los recibió el médico forense Miguel Amadeo García Olivera. Este informa que acompañó a Bársola y Guerrero al Hospital Gutiérrez, donde el jefe del servicio de dermatología, doctor Miranda, practicó las tomas de biopsia, envasadas en su presencia "debidamente rotuladas y selladas con garantía de ley" y "transportadas ese mismo día y entregadas personalmente por quien suscribe al doctor Martín Laguens".

Pero además los artículos del Código citados por la defensa y aceptados por el juez Casal no se refieren al caso en cuestión, sino al secuestro de efectos o cosas en poder del imputado, y no sancionan la ausencia de testigos con la nulidad de lo actuado. La conclusión del magistrado es que la duda sobre la presencia de testigos, ya que no firman el acta, hace dudar también si las muestras de piel efectivamente pertenecen a Bársola y Guerrero. La conclusión del episodio hace dudar si uno está despierto y en qué país vive.

El abogado defensor de Camps, Adolfo Casabal Elía, promovió juicio político a Borrino, por atreverse a procesar al ídolo de los countries. El 5 de marzo el jury de enjuiciamiento encabezado por el presidente de la Suprema Corte de Buenos Aires, e integrado como manda la Constitución provincial por cinco conjueces y cuatro legisladores, resolvió *por unanimidad* "que no corresponde formación de la causa (...) habida cuenta que la acusación incoada se sustenta en hechos que no resultan verosímiles". Cargó las costas al acusador "por haber procedido con notoria ligereza" y mandó "investigar los delitos que se pudieron haber cometido y faltas administrativas que surgieren con motivo del registro de reingreso de los detenidos Guerrero y Bársola (...) Habiendo tomado conocimiento que la investigación autónoma parece en principio soslayada, ordena que se mande a investigar las adulteraciones". Otro pedido de juicio político por presunta violación de secretos al haber hablado Borrino en televisión fue presentado por los defensores de dos coprocesados de Patti, Alberto Cafetzoglus y Edgardo Frola. El procurador general dictaminó que no había mérito para la formación de ninguna causa y el juez correccional de primera instancia, Ernesto García Maañón, dictó el sobreseimiento. Para no perder de vista quién es quién, es bueno recordar que Cafetzoglus es también el defensor de Mario Caserta, y Frola el de Aldo Rico.

Horas extra

Hace pocos días el jefe de la policía de Buenos Aires, comisario Osvaldo Somohano, inquirió al comisario Chiale de Florencio Varela si Patti, designado allí en tareas administrativas, cumplía también funciones en el Mercado Central. Chiale respondió informando sólo el horario de Patti en Florencio Varela, una manera de decir que no controla sus horas extra.

Desde febrero de 1990, cuando comenzó a regir el IVA para las operaciones con productos frutohortícolas, en 23 mercados clandestinos que cuentan con la tolerancia de la Corporación del Mercado Central, se evaden unos 180.000 dólares diarios de impuestos. Este diario verificó que Patti fue contratado por la Corporación, pero no para reprimir esta defraudación al fisco, sino para elaborar en 60 días un programa de seguridad para los comerciantes. Lo presentó a los puesteros el presidente de la Corporación, Hernán Bernasconi, un hombre de confianza del presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, el segundo de Duhalde en la Liga Federal.

Por algo la familia Macri prefería negociar en silencio con los secuestradores.

Moral y libertad

Casi a manera de compromiso, el candidato a gobernador del Frente por la Justicia Social, Oscar Alende, aseguró que "nosotros asumimos la responsabilidad y la obligación impostergables de luchar en forma inclaudicable contra la corrupción, con la autoridad moral de haberlo hecho siempre y no tan sólo como una oportunista postura electoral". El Bisonte fue ayer el orador de cierre del acto que se realizó en su feudo por partida doble, el club Banfield del que es hincha y la ciudad en la que vive desde hace 50 años. "Convoco desde aquí a la juventud para defender la libertad —dijo Alende—, esa libertad necesaria para la tarea fundamental de diseñar un país mejor y una sociedad más justa que ésta jaqueada por la corrupción y la bandera de remate que flamea sobre el patrimonio nacional." Junto a Alende, estuvieron el candidato a la vicegobernación, el peronista disidente Moisés Fontela, y los tres primeros de la lista de diputados, Darío Alessandro, José Aramburu y el gremialista Cayo Ayala.

QUE SE HAGA JUSTICIA



M. Manusia

Graciela Fernández Meijide: "Rechazo las disyuntivas catastróficas".

Una tragedia personal —Pablo, su hijo, detenido-desaparecido— la colocó en las filas de los defensores de los derechos humanos. Nunca más volvió atrás y ahora Graciela Fernández Meijide quiere ser diputada.

No levanta la voz ni cuando habla en un acto, pero indefectiblemente gesticula, se apasiona, se mete con todo en la charla. Graciela Castagnola de Fernández Meijide, 60 años, tres hijos —uno de ellos, Pablo, desaparecido—, demuestra con intransigencia que es una mujer de acción, como dirigente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, formando parte de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de las Personas o ahora encabezando la lista de diputados en la Capital Federal del Frente por la Democracia y la Justicia Social.

Embiste de entrada: "Mirá, aun si el proyecto de Menem saliera bien, yo te diría que estoy en contra porque no soluciona el problema de la mayoría de la gente y eso es lo que a mí me importa".

Vuelve a los gestos, pero en realidad no se inmuta cuando uno le habla de los liberales que afirman que ese modelo de justicia social sólo trae ciento por ciento de inflación mensual y otros desastres. "Siempre nos quieren poner ante disyuntivas catastrofistas. En la época de Alfonsín era democracia o caos, es decir Alfonsín o caos. Ahora es hiperinflación o estabilidad. Una vez más Menem o caos. Nos quieren empujar a la resignación, a que no pensemos medidas para solucionar los problemas de la mayoría. Yo no soy economista, pero sólo con los años de vida que tengo te puedo decir que los liberales tuvieron a Alsogaray como ministro de Economía, y eso no impidió la inflación en el momento adecuado. Yo me acuerdo haber cobrado con los famosos bonos 9 de Julio. Era docente y lo recuerdo muy bien al capitán-ingeniero diciendo que hay que pasar el invierno. Y eso era la política liberal, como también lo fue la de Martínez de Hoz, que tenía poderes absolutos, con una sociedad aquietada por el terror. ¿Por qué no produjo los beneficios que tenía que producir? Simplemente porque los empresarios no se disciplinaron ni con los militares, ni con Martínez de Hoz, ni antes con Alsogaray. Al mismo Menem le fueron volteando ministro tras ministro. El Estado tiene que reservarse un determinado poder de disciplinamiento de los capitales que en sí mismos tienen un solo objetivo: acrecentarse."

En un sentido, Graciela vuelve una y otra vez sobre la cuestión de la justicia. "Hace unos días leí que la evasión impositiva llega a 4800 millones de dólares. Esa evasión no la producimos ni vos ni yo, ni los que pagan los impuestos al consumo como el IVA. Es evidente que los que evaden son los que más ganan, los que tienen exceso de ganancias pero igual no reinvierten. En 8 años de democracia no se implantaron mecanismos para obligar a pagar al evasor, o por lo menos para premiar al empresario que instala tecnología nueva y que crea fuentes de trabajo. Aquel que invierte más, que arriesga, que da trabajo, tiene que acceder al crédito, tiene que tener condiciones blandas.

Uno se la imagina enseguida en dura polémica con De la Rúa o Alfonsín, que dicen que por mucho menos que eso a ellos les hicieron la vida imposible. "A mí me parece que Alfonsín desaprovechó un momento muy especial. Se engolosinó con el 52 por ciento de los votos. Dilapidó la fuerza y la cohesión de las organizaciones sociales. Todo es imposible si uno se ata exclusivamente a los lobbies empresarios. El asunto es cómo se piensa la política. Con acumulación participativa de cada vez más gente y pactos con inclusión de la sociedad o con acuerdos excluyendo a la sociedad y pactos de cúpula. No se puede negociar en debilidad con los empresarios, porque entonces no se hace una negociación sino una entrega. Pasás a recibir recomendaciones que tenés que cumplir sí o sí."

¿Y de ahí en adelante? "El cambiar el sistema impositivo supone un ingreso brutal que le permitiría a un gobierno encarar la renegociación de la deuda externa, pedir prórroga. No es una cuestión de honor, es cuestión de negocios. De allí surge lo que queda para reactivar y cómo lograr esa reactivación. Están las obras públicas que son las que más trabajo generan y atienden necesidades esenciales. También se pueden estimular las industrias intensivas en mano de obra para que se empiece la cadena, más trabajo, más sueldo, más consumo. Es una elección que tiene que ver con la ideología."

Otra vez el tema de la justicia, o más precisamente el de la injusticia, pero todo con el mismo fondo, el mismo hilo. "La corrupción tiene que ver con el sistema prebendario. Si existen los lobbies empresarios hay que pensar qué es lo que ofrecen y qué es lo que piden. Ofrecen dinero a cambio de negocio. Eso es corrupción. Entonces un sistema que transforma al Estado en parcial, orientado a dar respuestas a grupos de presión económicos, necesariamente tiene que ser corrupto. No hay cómo evitarlo. Vamos a pensar en el tema del Narcogate. ¿Acaso a alguno de nosotros se nos pasa por la cabeza que los grandes narcotraficantes pueden funcionar sin alguna forma de contacto con el poder? De todas maneras, la solución tiene que ver con el tema de la Justicia, lograr una Justicia verdaderamente independiente y con gente proba, pero sobre todo con un mayor control de la sociedad sobre lo que hacen los funcionarios."

¿Vas a ser diputada? Ahora sí que contesta sin gestos, casi sin pestañear: "Indudablemente".

EL PACTITO FEO

Como respuesta a la polarización que se empieza a manifestar, la izquierda salió a pegarle duro al pacto. Recreando aquello de que "son lo mismo", tanto Luis Zamora, en un acto en Mar del Plata, como Néstor Vicente, en la Capital Federal, apuntaron los cañones contra el PJ, la UCR y la UCeDé. El candidato a gobernador bonaerense por el Movimiento al Socialismo afirmó que "los trabajadores están cansados de los partidos del ajuste y que les pidan el voto con promesas mentirosas. Los tres partidos tradicionales fingen peleas entre sí pero para después de las elecciones han acordado lo que el Presidente ya ha firmado con el FMI".

Esta tarde Vicente charlará con los vecinos en el Parque Centenario, a las 16.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/3924. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

NARCO EN STEREO

La jueza Servini de Cubría nunca prestó atención a una investigación policial sobre el narcotraficante Alejandro Canda, que aportó quince casetes con sus charlas telefónicas, vinculadas con el lavado de narcodólares.

(DYN) Tras ocho meses de pacientes investigaciones, que incluyeron discretos seguimientos y grabaciones de diálogos telefónicos, la jueza federal María Servini de Cubría recibió quince casetes —con sus correspondientes transcripciones— y los resultados de la pesquisa sobre una organización de lavadores de dinero de la cocaína, pero esos datos, extrañamente, no fueron hasta ahora valorados como prueba en la causa que incrimina a ex funcionarios del gobierno de Carlos Menem, pese a la firme certeza de estrechas vinculaciones entre una y otra red delictiva.

La historia de esos casetes, de los cuales surgen elementos de prueba concretos sobre las actividades de una organización que utilizaba a la Argentina como territorio de tránsito para llevar a Colombia los dólares de la venta de cocaína en España, comenzó en febrero de 1990 cuando fue detenida en el Aeropuerto de Ezeiza la ciudadana colombiana Zulema Musso Torres, alias Zully, a quien los investigadores policiales no dudan en vincular directamente con el aparato financiero del poderoso Cartel de Cali.

El argentino Alejandro Guido Canda, el detenido autotitulado empresario, pero cuyas actividades comerciales se desconocen y sobre quien pesa un pedido de extradición de España y un reclamo de procesamiento de los fiscales federales que investigan el llamado "Yomagate", es el principal protagonista de los diálogos telefónicos grabados por los pesquisas. De esas conversaciones se desprende que la red delictiva enviaba periódicamente desde Colombia a España, pasando por Panamá, cargamentos de hasta 500 kilogramos de cocaína de máxima pureza, según pudo establecer la agencia DYN en fuentes de indudable confianza.

Canda, de 39 años, se presentó espontáneamente el 12 de abril en la División Operaciones de Interpol Argentina, donde quedó detenido en virtud de la orden de captura internacional librada por el juez madrileño Baltasar Garzón Real y que tramitó aquí la jueza Servini de Cubría. Tres días después fue llevado al juzgado, donde se procedió al trámite de rigor de su identificación y volvió a la celda, a la espera de la extradición - el pedido oficial de España llegó por fax el 22 de mayo—, ya que se le endilga similar grado de responsabilidad en la organización de narcolavadores que el prófugo Mario Anello, alias Panchito, y el cubano panameño Ramón Puentes, alias el Viejo, detenido en Uruguay.

Se desconocen —aunque ahora se sospechan— las razones que llevaron a la jueza Servini de Cubría a no sopesar los antecedentes de Canda y los quince casetes que registran sus diálogos telefónicos con otros narcotraficantes de España y Colombia, y con operadores financieros y banqueros de Florida, uno de los Estados norteamericanos que gozaba de las preferencias de los narcolavadores hasta que estalló el escándalo del BCCI.

La historia comienza a principios de 1990 en Montevideo, cuando el inspector principal Saúl Clavería, director de Inteligencia de la policía uruguaya, encomendó a tres oficiales de la División Antidrogas seguir con discreción los movimientos de Zulema Musso Torres.

Los investigadores uruguayos dieron el alerta a sus colegas de la Argentina, cuando recogieron indicios de que Zully abordaría en Carrasco un vuelo de Viasa rumbo a Bogotá, que haría escala en Ezeiza, portando dos valijas repletas de dólares provenientes del comercio de estupefacientes en España.

Uniendo los itinerarios de la droga y de los dólares producidos por su comercialización se completa un círculo perfecto con un único punto de partida y de regreso: desde Cali se despachaban periódicamente —se calcula una frecuencia quincenal— cargamentos de cocaína de hasta 500 kilogramos a España, desde donde se la distribuía a otras naciones europeas. Los millones de dólares de la venta del estupefaciente volvían a Colombia desde Madrid pasando por Montevideo y Buenos Aires, donde se blanqueaba parte del dinero en operaciones bursátiles, adquisición de automóviles e inmuebles y construcción de hoteles.

El 18 de febrero el avión de Viasa aterrizó en el Aeropuerto de Ezeiza. Una comisión policial dirigida personalmente por el juez en lo penal económico Enrique Lotero estaba esperando a Zully, pero en lugar de dos valijas repletas de dólares la mujer llevaba un pequeño maletín de mano donde se encontraron 27 mil dólares en efectivo y dos boletas de giros de 100 mil dólares cada una, realizados desde un banco de Montevideo a Bogotá y Miami.

Un día después, siguiendo las pistas obtenidas en la detención de Zully, fueron arrestados en Mar del Plata Alejandro Guido Canda, Oscar Tomé, Mariano Cárdenas y Sergio Arab, quienes "sin actividad laboral o comercial concreta llevaban un ritmo de vida de lujo".

Las investigaciones sobre las conexiones de esa organización condujeron a los pesquisas al Salón Vip de Ezeiza, para cuyo uso debe solicitarse con antelación una autorización que queda registrada en un formulario del Aeropuerto Internacional, el secuestro de ese documento —por orden judicial— permitió determinar que el pedido del salón fue formulado por el comodoro Ernesto Roberto Felici, en cuya espaciosa vivienda —ubicada en la zona norte del Gran Buenos Aires— Tomé, Canda, Cárdenas y Arab fueron agasajados con un suculento asado.

Para ese entonces, el ciudadano sirio Ibrahim Al Ibrahim, divorciado el año anterior de Amalia Beatriz "Amira" Yoma, una de las cuñadas del presidente Menem, se desempeñaba como asesor de la Aduana de Ezeiza, un lugar en el cual Anello se jactaba de "hacer lo que quiero", según la confesión filmada.

Por una cuestión de competencia, la causa pasó al fuero federal y terminó en el juzgado de Weschler. Como el delito de lavado de divisas del narcotráfico es excarcelable, Zully logró su libertad a fines de febrero tras depositar 25 millones de australes en concepto de fianza. Tomé —sindicado como el cabecilla del grupo po detenido en Mar del Plata— tuvo que abonar 20 millones, mientras Canda, Cárdenas y Arab pagaron 9 millones de australes cada uno.

Canda volvió a ser investigado por la Justicia cuando apareció vinculado en maniobras de contrabando. Los policías que siguieron sus pasos descubrieron que, en realidad, no había abandonado su antiguo "negocio", aunque ya había ascendido de intermediario a la categoría de financista de transporte.

Uno de los pesquisas argentinos que investigó a Canda recordó: "Nos habían ordenado 'pinchar' su teléfono y, en especial, grabar todas las llamadas que hiciera o recibiera del exterior. Al principio escuchamos algunos ruidos que nos resultaban familiares y después nos informaron que esos diálogos también estaban siendo registrados por las policías de Alemania, de España y de Italia.

A fines de marzo pasado Servini de Cubría viajó a Madrid, donde recibió personalmente de su colega Garzón Real el pedido de captura internacional librado contra Canda, además de abundante información sobre las grabaciones de las charlas telefónicas del argentino y sus compinches europeos. El 1° de abril, ya de regreso a Buenos Aires, la jueza ordenó al jefe de la Interpol Argentina que arrestase al presunto empresario, pero no hizo falta, ya que el requerido se presentó por sus propios medios once días después.

En el menemóvil, repartiendo besos, al son de Pocho La Pantera y a pesar del aguacero, el vicepresidente Eduardo Duhalde recorrió en caravana uno de los mayores distritos populares bonaerenses. A su lado, Alberto Pierri, que destronó al veterano Russo en las internas, sonreía halagado porque había movilizado todo el aparato partidario para garantizarle audiencia al candidato.

Duhalde, en caravana, consiguió

CANTANDO BAJO

(Por Gabriela Cerruti) El hombre llevaba horas esperando, sin moverse del huequito de tierra firme entre dos charcos, protegiéndose con una campera negra de la lluvia helada. Cuando la camioneta con las banderas argentinas estuvo frente a el tomó aire y gritó: "Duro, duro contra la oligarquía, compañero Duhalde". El candidato le extendió los brazos sonriendo y los cerró sobre su pecho, mientras Alberto Pierri se agachaba a recoger las calas que le alcanzaba a una mujer que había decidido enfrentar el frío poniéndose un jogging debajo de su pollera de franela. Por momentos en grupos multitudinarios, otras veces formando hileras junto al camino y por tramos diseminados en las puertas de las casas, pero siempre inintenumpidamente durante 74 kilómetros y a lo largo de diez horas, decenas de miles de pobladores de villas, barrios y ciudades del partido de La Matanza acompañaron ayer la caravana justicialista que se convirtió en uno de los actos políticos más populosos desde la campaña presidencial de 1989.

Duhalde, Pierri —el actual número uno del justicialismo en el distrito—, el candidato a vicegobernador, Rafael Romá, y Héctor Cozzi, aspirante a la intendencia, se treparon alrededor de las 11 bajo una lluvia por momentos torrencial a la camioneta que abre las caravanas justicialistas, seguida del menemóvil en que hizo su campaña Carlos Menem y algunas decenas de micros, camiones y automóviles, para iniciar en Ramos Mejía el recorrido que terminó ya entrada la noche en Laferrère.

El vicepresidente había llegado una hora antes desde Mar del Plata y en el Aeroparque metropolitano se comunicó por un teléfono móvil con Pierri para decidir si se realizaba la caravana a pesar de la lluvia. "Chequeen si hay evacuados: entonces no la hacemos", le dijo. Pero Pierri venía montando la estructura del acto en que desplegó todo el aparato con que cuenta en el distrito desde hacía varias semanas, y no estaba dispuesto a dar marcha atrás: aunque ya no contaría con la multitud que espera-



TEMAS DE CAMPAÑA

Osvaldo Pepe*

El alma de la calle

Viva la traición! Sofocante o sorprendente, disimulada o confesa, brutal o negociada, esta antigua amante de los políticos se muestra hoy en toda su deslumbrante desnudez" (Denis Jeambar, Yves Roucaute, *Elogio de la traición*).

Este pequeño librito, editado por Gedisa, seguramente es en estos días lectura obligatoria en los círculos de poder. En sus páginas se define la traición como "expresión superior del pragmatismo; necesidad imperiosa en los Estados democráticos desarrollados; respetable disfraz de la apertura", entre otros hallazgos.

No hace mucho, Saúl Ubaldini se negó a utilizar la palabra "traición" para referirse al gobierno de Carlos Menem. Se disculpó ante la prensa, acaso temeroso del "efecto boomerang" que suele tener la dinámica política argentina: "Es una palabra muy fuerte", dijo.

Ubaldini, como se sabe, es aspirante a gobernador y a primer diputado por la provincia de Buenos Aires, agrupando a su alrededor un mosaico tan variado en cuanto a intereses y concepciones ideológicas que encuentra "en el mismo lodo, todos manoseaos" a derrotados en las internas justicialistas de la provincia —en las que rehusó participar—; a sectores vinculados indistintamente al carapintadismo, a la alguna vez llamada izquierda nacional y hasta al símbolo más cuestionado de aquel "peronismo de la derrota" del año '83, ahora aspirante a la intendencia de Avellaneda, Herminio Iglesias.

La decisión del gremialista de "ir por afuera" de las estructuras formales del justicialismo guarda correspondencia, en todo caso, con otras actitudes y comportamientos característicos del sindicalismo argentino: el desplazamiento de lealtades y la mutación de roles en el mapa gremial constituye uno de los prototípicos ejemplos de la lucha corporativa, pero también personal, por el poder.

El peronismo no olvida, por ejemplo, la actitud de los dirigentes "del grupo de los 15" que a pocas semanas de las cruciales elecciones de setiembre de 1987 —tan cruciales como las del próximo domingo—, en las que esa fuerza política jugaba sus chances de recuperar la histórica mayoría electoral en la provincia de Buenos Aires, aceptaron integrar el gabinete radical. ¿Traición, pragmatismo, coexistencia pacífica, voluntad conciliadora, preservación corporativa del poder? ¿Todas esas cosas juntas, de a una por vez?

No son únicos responsables de este fenómeno, claro está,los dirigentes sindicales. Los argentinos hemos vivido y sufrido diversas formas de degradación de la ética política. Hoy, por ejemplo, se observa un sistema institucional estable, con libertades individuales protegidas por mecanismos constitucionales en pleno funcionamiento y elecciones periódicas, que testimonian la vigencia del pluralismo y la democracia. Pero al mismo tiempo se está librando una dura batalla para que esta todavía frágil estabilidad económica le abra con cierta urgencia las puertas al ciclo del crecimiento y la producción. El riesgo de la consolidación del modelo es que *a partir de su éxito se pretenda legitimar la exclusión de los sectores sociales más desprotegidos y extraños a la lógica de los mercados.*

Por otra parte lejos estamos todavía de mostrar —y mostrarnos en la convivencia cotidiana— una moral estable que restituya el sentido ético de la vida en sociedad. ¿Cómo hacerlo, cómo lograrlo sin valores fundantes que alienten modelos, conductas y comportamientos? ¿Cómo hacerlo si las ideologías, sostenedoras de aquellos valores, han muerto según aseguran, aunque en verdad tal vez hayan sido sólo tracionadas? ¿Cómo hacerlo si las propias dirigencias emiten con frecuencia señales contradictorias en donde acuerdos políticos no muy transparentes suelen decidir, por ejemplo, el acceso a las bancas legislativas u otros repartos del poder?

La "muerte de las ideologías" fue planteada en la Argentina de los últimos años como una novedad de la agenda política, cuando en el Primer Mundo el fenómeno, de la mano de Raymond Aaron, Martin Lipset, Charles Wright Mills y Daniel Bell, entre otros, se debatía ya en los años 50. Traducido al escenario nacional, tras la efímera tesis de Francis Fukuyama, como la pretensión de disolver las identidades y las esencias partidarias, este pragmatismo de la posmodernidad vino a favorecer también la relatividad de las posiciones y la licuación de las ideas, en definitiva el lugar desde donde se hace, siente y vive la política. ¿Habrá que hacer el elogio de esta forma de traición que ha probado su eficacia, según nuestros autores, en el mundo entero?

Esa mudanza de ideales es nota característica, aceptémoslo, de la política argentina. Jóvenes césares que han hecho de la metáfora de "a rey muerto rey puesto" el primer mandamiento de sus ambiciones personales, dirigentes "recontraalcahuetes" que han pedido, en plural, que "dejemos de robar por dos años" (nobleza obliga, en una parodia televisiva reconocieron que ya se cumplió el plazo) bien podrían ser ellos los símbolos de la "real-politik" y del nuevo pragmatismo.

El pueblo romano de la antigüedad, mientras guardó para el juramento un verdadero culto, tuvo instituciones de una vitalidad maravillosa y falanges invencibles. Todos juraban *(se comprometían)* por algo: el militar se dirigía a Marte, el labrador a Ceres, el vendimiador a Baco, los hombres juraban con preferencia por Júpiter, las mujeres por Juno y las doncellas por Diana. En Virgilio y en Ovidio los héroes juraban por su cabeza y hasta por su ojo. No le pidamos tanto a cierta dirigencia política argentina, pero tampoco que sólo lo hagan por el tango: "Hoy un juramento, mañana una traición".

Arquitectos del nuevo poder, sindicalistas moldeados en la dura fragua de la astucia y la negociación, dueños de una fuerte capacidad de lobby, exegetas modernos de la política de palacio y de las razones del Príncipe, han hecho de Maquiavelo, aunque no lo hubieren leído jamás, una justificación de sus vidas. Es como si, de todos modos, se les hubiera caído la página en la que el célebre florentino, teórico del concepto moderno del poder y del Estado, le advertía a Lorenzo De Medicis que "la traición de sus amigos, su absoluta falta de humanidad y de religión son, en verdad, recursos con que se llega a adquirir el dominio, más nunca la gloria".

Finalmente, aunque algunos peronistas ya ni siquiera honren la memoria de Evita, seguramente porque "se quedó en el '45", conviene repasar, en esta sociedad política de ideas y ejemplos muertos, sus testimonios y sus arengas, por las enseñanzas y significado que hoy asumen, como cuando profetizó que "de mí no se dirá jamás que traicioné a mi pueblo, mareada por las alturas del poder y de la gloria. Eso lo saben todos los pobres y todos los ricos de mi tierra. Por eso me quieren los descamisados y los otros me odian o me calumnian. Nadie niega en mi Patria que, para bien o para mal, yo no me dejé arrancar el alma que traía de la calle".

* *Periodista, licenciado en Ciencias Políticas.*

CON LA SUERTE DE

(Por G.C.) Había aprendido sobre la política, el poder y los cargos de escuchar y mirar a su maestro, Augusto Timoteo Vandor. Por eso cuando, disciplinada y verticalista, la conducción del partido en la provincia de Buenos Aires le preguntó qué quería ser, él no dudó y contestó: "Secretario". Con veinticinco años en el peronismo —en 1973 nadie podía tener más dentro de un movimiento nacido en 1945—, persecución y cárcel como blasones de la época de la resistencia y la lucha por el retorno de Juan Perón, algunas cartas del General en la cómoda; diálogo cordial con la ultraderecha del Comando de Organización y confraternidad de barrio con el peronismo combativo de Gustavo Rearte, Federico Russo se convirtió en mayo de 1973 en el secretario privado del intendente de La Matanza.

Conviviendo con su mito de caudillo imbatible, Russo fue moviéndose al ritmo de los vaivenes del justicialismo y las transformaciones de la política argentina: en 1983 fue intendente de su partido de la mano de Herminio Iglesias; dos años después siguió apostando a la ortodoxia pero comenzó a acercarse a la renovación de Antonio Cafiero; en 1987, se hizo decididamente cafierista y un año después proclamó públicamente su apoyo al gobernador durante la interna justicialista pero mandó a sus punteros a trabajar para Carlos Menem. Como intendente no estaba dispuesto a pelearse con su jefe institucional y políticamente prefería apostar a quien creía ganador. Durante dos años se dedicó a pensar minuciosamente cómo se convertiría en leyenda y creó la Escuela de Conducción Política en la que enseñaría las "veinte verdades del justicialismo" y explicaría a las nuevas generaciones los vericuetos del "ser nacional" mientras dejaba un heredero en la intendencia. Jamás pensó en esos días que ayer estaría levantando el brazo de un dirigente recién llegado, sin más pasado que una empresa fabricante de papel higiénico, pero digno representante de la ortodoxia menemista: el 28 de julio de 1989, Alberto Pierri le ganó por mayoría y minoría en el distrito y consagró candidato a intendente a un contador de dudosa adscripción peronista, Héctor Cossi.

Ser jefe político de La Matanza tiene algunas connotaciones más concretas que la leyenda: con un millón y medio de habitantes puede desnivelar por sí misma una elección general; con ciento cincuenta y siete mil afiliados es un distrito clave en las internas justicialistas. Formó parte del cordón industrial del Gran Buenos Aires en las épocas de esplendor, y hoy espeja la crisis convertida en uno de los principales bolsones de pobreza. La historia no logró ponerse de acuerdo todavía sobre el origen de su nombre: para algunos, entre ellos Russo, refiere a una gran matanza de "nacionales" de Juan Manuel de Rosas durante la guerra civil del siglo pasado. "Acá hubo grandes matanzas..., murieron tantos... nacionales, indios..., pero ahora es tierra de paz", dice. Para otros, alude en cambio a que en esa zona se mataban las vacas de los primeros saladeros y luego frigoríficos.

Con el tono cansado de sus 64 años, Russo habla de sí mismo y de La Matanza como si se tratase de lo mismo. "Hubiera sido peor si me ganaba un radical. Yo perdí en serio en 1955, en 1976", dice, repitiendo el discurso de los peronistas que —por razones diferentes de las enunciadas por el presidente Carlos Menem— se autodefinen como pertenecientes al '45. Pero admite que la noche del 28 no podía entender cómo había fallado así en sus cálculos: "Y bueno, me iré. Tengo 26 años de municipal, es hora de retirarme".

Si algo le cuesta admitir más que el resto, es que el nuevo jefe político de un territorio mítico en el justicialismo sea un "recién llegado" como Pierri.

Cuando él ya era veterano en el peronismo Pierri era un joven dedicado a los negocios: compraba y distribuía papel. Así llegó al Chaco, donde comenzó a venderle papel al diario de Juan Carlos Rousselot, su primer contacto con el justicialismo. La dictadura los distanció, y en 1981, con una fortuna ya considerable en su haber, Pierri compró la Papelera San Justo, que se había declarado en quiebra, y se dedicó a fabricar papel higiénico. Nadie puede contar fehacientemente cómo, pero cuatro años más tarde se había convertido en una de las fortunas más grandes de la provincia y junto a Héctor Cruz, un hombre ligado también al papel, decidió abrir una agrupación que encolumnó detrás de un amigo de Lomas de Zamora, Manolo To-

conmocionar a La Matanza

LA LLUVIA

ba, sostenía que alcanzaba para hacer "una buena demostración de fuerza". El destinatario no era sólo el radicalismo o el resto de los adversarios de Duhalde-Romá del próximo domingo, sino también quienes lo enfrentan en la interna menemista bonaerense. Por eso, cuando la caravana se concretó, faltaron a la cita el coordinador de campaña, Hugo Toledo, y el intendente de La Matanza, Federico Russo, a quien derrotó Pierri en la interna de julio pasado (ver esta página).

Unos metros más atrás de la camioneta de los candidatos, en una pick up roja, el embajador en Honduras, Alberto Brito Lima, sonreía y saludaba. Abriendo la caravana, mezclados con los periodistas y los encargados de la seguridad, sus militantes del Comando de Organización ofrecían teléfonos, medialunas y pedían cortesmente ser mencionados como "una fuerza que, aunque débiles, ponemos nuestro granito de arena". Los señores del CdO que rendían exámen de buenos modales demostrando su adaptación a los nuevos tiempos no abandonaron, sin embargo, las camperas y los gestos que los referenciaban ineludiblemente como la "ultraderecha pesada", aunque ahora sonríen todo el tiempo.

Sólo una vez en todo el recorrido Duhalde bajó por unos minutos de la tarima armada sobre la camioneta para comer un sandwich. El resto de las diez horas, enfundado en una campera con los colores papales, no dejó ni durante un segundo de repetir la ceremonia inaugurada por Carlos Menem. Estrechó infinitas manos, besó a una decena de chicos por cuadra, miró a cada uno, buscó en las terrazas, los balcones, los automóviles, las veredas, para arrojar un beso con destinatario claro o extender



Romá, Duhalde, Pierri y Cozzi en el menemóvil por La Matanza.
"Ante esta demostración, ya me siento ganador", dijo Duhalde.

la mano para llevarla luego a su pecho. No se distrajo nunca: sobreactuó los esfuerzos por llegar a tomar todo lo que le alcanzaban, se puso un gorro de lana celeste y blanco, devolvió con besos las flores, firmó cuanto papel le llegó a las manos, se bajó en una barriada para dejarse abrazar por la gente, se emocionó ante cada enfermo que le acercaban. Muy lejos de sus apariciones públicas hasta hace unos meses y notoriamente más trabajadas que las de Menem, Duhalde parecía casi un carismático profesional.

Cuando la caravana tomó por el Camino de Cintura, enfrentó la inmensa caja de un camión tapizado de naranjas sobre las que resaltaba, escrita en manzanas verdes, la leyenda "Los muchachos del Central". En Villegas y Villa Constitución los grupos que habían seguido hasta entonces la marcha se convirtieron en una multitud, dividida entre los claramente adscriptos al justicialismo de La Matanza, que se reunían en camionetas y micros con los colores rojo y verde de la Liga Federal o agitaban cintillas de estos colores, y quienes llegaban por grupos o dispersos hasta el costado del camino. Cerca del mediodía, cuando la lluvia comenzó a ser más fuerte, la recorrida llegó a Ciudad Evita, y al ritmo de "La vestido celeste" los "independientes" le dieron la bienvenida.

Pero fue recién entrada la tarde y cuando llegaban a El Mirador, un barrio transformado por trechos en villa de emergencia, cuando sonó por primera vez la marcha peronista. Antes, solo Pocho la Pantera había amenizado el trayecto cantando "saltando por aquí, saltando por allá" y convocando a estar con el Cabezón por "usted, por su familia". Junto con la marcha aparecieron montadas en maquetas de cartón las figuras de Perón y Eva Perón. Desde una Unidad Básica Ubaldini, los militantes hicieron la V y Duhalde los saludó sonriente, a pesar de sus reiteradas declaraciones públicas acusando al dirigente sindical por haberse presentado al margen de las estructuras del PJ.

"Que se viene, viene, la caravana, con sus antorchas, el pueblo avanza", gritaban los altoparlantes cuando la marcha ingresó a Laferrère, el mismo lugar en que realizó Carlos Menem el cierre de su campaña. Para Duhalde, pero tampoco para la gente que había ido a esperarlo, parecían haber pasado los dos años del menemismo en el gobierno.

UN PRINCIPIANTE

rres. Nacido en Lanús, a siete cuadras de la Regional de Policía, convivió desde los 5 años con Mario Caserta, quien volvió a relacionarlo con Rousselot, a quien le había perdido el rastro. Pero decidió quedarse junto a la renovación y enfrentar a Russo, con más suerte de la que él mismo preveía: en 1986 perdió por sólo 800 votos contra el caudillo local. En algunos meses, gracias a la debilidad de la naciente renovación y a la fortaleza de su poder económico, consiguió una banca de diputado: la historia oral del PJ bonaerense —esa forma de transmitir la información que jamás queda asentada en papeles— indica que Pierri se hizo cargo casi en forma personal de todos los afiches de la renovación, que representaban una cifra considerable en el presupuesto de entonces, le cedió un local en Suipacha y Corrientes, perteneciente a un amigo, y puso a su disposición helicópteros y aviones de origen nunca determinado para sus recorridas provinciales.

Pero luego del triunfo de 1987, la constitución de la "cafieradora" lo dejó al margen, y su amigo Rousselot lo convenció para que se sumase a quienes comenzaban a nuclearse para la candidatura de Carlos Menem. Lo hizo, pero con mala suerte para su amigo: logró desbancarlo en sus aspiraciones de vicepresidente y poner en su lugar a otro arrepentido de la renovación, Eduardo Duhalde. Le donó al menemismo un camión de basura que se convirtió en el primer menemóvil, y ayer capitaneó una caravana que recorrió una cantidad de localidades a las que, cada vez menos, une la leyenda.

Los cubanos no temen al SIDA porque lo controlan c

Y AL QUE ASOME LA C

MODA-ARTE-ROCK ES LA VACUNA ARGENTINA

Hay que poner el cuerpo, comprometerse con todas las cosas que nos pueden pasar en la vida. Bajo esa suerte de consigna, la gente de la Fundación Huésped, de lucha contra el SIDA, desplegó una serie de actividades que no dejan resquicio a lo largo del año. Después de una serie de spots de difusión con personajes famosos, ya lista para salir al aire por televisión, la Fundación encara el más que ambicioso proyecto "Moda-Arte-Rock" que tranquilamente podría subtitularse "Cómo luchar por la vida". La propuesta tiene dos objetivos básicos: por un lado, difundir información sobre una enfermedad que todavía sigue despertando polémicas oscurantistas; pero también, y no es lo de menos, se trata de recaudar fondos para asistir a los equipos hospitalarios que atienden a pacientes con SIDA.

"En una Argentina donde la salud pública está tan deteriorada, el SIDA se agrega a una larga lista de problemas a resolver. Pero tiene la particularidad de que, primero, hay que luchar contra la cabeza de la gente, que sigue pensando que esto sólo toca a drogadictos y homosexuales", puntualiza Roberto Jáuregui, coordinador de la Fundación cuyo director-médico es el doctor Pedro Cahn. Así las cosas, una de las estrategias fue involucrar en las campañas de difusión "a aquella gente que la otra gente admira, o con la que se siente identificado". Cristopher Lambert, Xuxa, Graciela Borges, Libertad Leblanc, Norma Aleandro, Jorge Lanata, Enrique Pinti, Moria Casán, Diego Latorre, Sergio Goycochea, Susana Giménez y Fito Páez son algunos de los famosos que protagonizan los cortos publicitarios de 40 segundos donde se apela a la no discriminación, a la solidaridad, al apretón de manos. La campaña, que no encontró espacios gratuitos en la televisión argentina, fue financiada por diversas empresas y, según cuenta Jáuregui, no se limita al "compre preservativos": "Buscamos gente que representa distintos tipos de historia, la mayoría elaboró sus propios textos y fue filmada en sus lugares, desde un arco hasta un camarín —comenta—. Hay también gente que propone resguardarse mediante la pareja estable". Los videoadictos no tendrán necesidad de esperar estos micros en la tele, porque ya están saliendo, a razón de dos por película, en las copias que Frank Producciones distribuye en todos los videoclubes. Es más, el próximo disco de Divina Gloria vendrá con profiláctico y folleto de la Fundación incluidos en el sobre.

Como "Síndrome de Rock" fue bautizado el recital del 15 de diciembre con que la Fundación promete un cierre espectacular de su campaña "Moda-Arte-Rock". Con el Luna Park cedido gratuitamente para la ocasión por Juan Carlos Lectoure, serán de la partida Sandra Mihanovich, Juan Carlos Baglietto e Ignacio Copani, entre otros músicos que todavía no dieron el sí definitivo. La presentación, muy a la manera del Oscar hollywoodense, correrá por cuenta de otros famosos, como Daniel Scioli, Silvina Chediek, Graciela Borges, Susana Giménez y Enrique Pinti. Para la canción del final, una suerte de himno, hicieron su aporte Kado Kostzer en la letra y Mariano Mores en la música; la puesta en escena está siendo proyectada por Cecilio Madanes, mientras una gigantesca obra de Marta Minujin —hecha con profilácticos— recibirá cordialmente a los espectadores. "No va a ser un recital típico y convencional, sino que abundará en ganchos de otro tipo", anticipa Jáuregui. Por ejemplo, las pantallas de video donde se proyectarán los saluditos que, desde Estados Unidos, van a mandar los superstars de allá. O el broche de oro, con los homenajes a Miguel Abuelo y a Federico Moura, dos víctimas del SIDA. Además de los buenos dinerillos que puede reportar un Luna lleno, la gente de Huésped le echó la mirada a lo que esta movida significa como "concientización". Sobre todo porque, al decir de Jáuregui, "los jóvenes son los más desprotegidos, no saben nada de nada sobre el SIDA, ni siquiera lo más básico". Para remediarlo, aunque sea un poquito se pensó, junto con la Fundación Crecer y Crear, en la distribución gratuita de un diario (modelo **Página/12**) que sólo contenga informes sobre el SIDA. También la pantalla gigante va a pasar permanentemente textos educativos y algunos videos, incluso el titulado "AIDS-Changing the Ruler", donde el salsero Rubén Blades enseña a ponerse un profiláctico tomando una banana por modelo; el mismo que las producciones de los programas de mayor rating de la televisión argentina tienen grabado desde hace más de 4 meses, pero ni aun los de trasnoche se animan a pasar.

La moda y el arte están representados en esta movida por Manuel Lamarca, Gino Bogani, Renata Schussheim, Gyula Kosice, Eric Charretier, Oscar Colombo, Iara, Guess, Fiorucci, Calvin Klein, Fabián Kronenberg, Roberto Piazza, Pérez Celis, Nicolás García Uriburu. Junto con otros diseñadores, coiffeurs y plásticos, no sólo ofrecen sus salones para la venta de los bonos de la Fundación, sino que regalan algunas de sus obras más valiosas para ser sorteadas en los eventos que organiza Huésped. Los que se vienen: en octubre, una suerte de desfile coordinado por Javier Luquez y una muestra de Pablo Finocchi en Bajo Tierra; y en noviembre otro desfile-show, mucho más raro, organizado en el Jardín Botánico por los "diseñadores underground de la Bond Street" (Pablo Cytula, Miuki Madelaire, Liliana Martínez y Alfredo Guzmán), que vestirán con ropa posmo a varias mannequins, entre ellas la madrina de la Fundación, nada menos que Libertad Leblanc.

Todo habrá valido la pena si, cuando esta campaña termine, alguien sabe algo más sobre el SIDA, esta enfermedad que rompe todos los esquemas, sencillamente porque para informar sobre ella hay que mostrar la realidad tal cual es.

Tiempo de forradas

Hagan un desfile, un recital o una simple visita a la oficina, ellos siempre reparten preservativos a todo el mundo. Y la razón es simple: "El virus del SIDA no tiene ningún código moral que detecte a las personas. Ante la vida y ante la salud estamos todos parados de la misma manera", según afirma Roberto Jáuregui. Cuenta también que en California, donde el uso de profilácticos ya es masivo, no sólo ha disminuido el crecimiento del SIDA sino que también se detectó una baja significativa en la aparición de sífilis, blenorragia, herpes y otras enfermedades de transmisión sexual. Claro que el preservativo también tiene sus detractores. La Iglesia Católica argentina se pronunció en contra del reparto gratuito, y las ligas de consumidores dieron su propio alerta: se pinchan, se ropen, se filtran. "También los aviones cada tanto se estrellan, y no por eso la gente deja de viajar", replica Jáuregui, que también tiene algo que preguntarle a la Iglesia. "Ya que están presentes en todas las áreas de la vida nacional, ¿por qué no hacen algo para lograr que el medicamento AZT que en Estados Unidos se vende a 150 dólares, no se venda en el país a 266? ¿Por qué no hacen algo por el infectado, por el enfermo, una persona que se queda sola, sin pareja, sin familia, sin trabajo, sin obra social, sin sistema prepago?".

Como parte de la campaña de prevención, organizada en este caso por las Fundaciones Huésped y Crecer y Crear, la Radio Rock & Pop y **Página/12**, pronto habrá en el hall de este diario una especie de piletón repleto de folletos y forros. Porque lo cierto es que esta enfermedad no se previene con voluntarismo, sino con información y preservativos. Además de la abstinencia, cosa en la que no debe estar pensando mucha gente. Para fortuna de la especie humana.

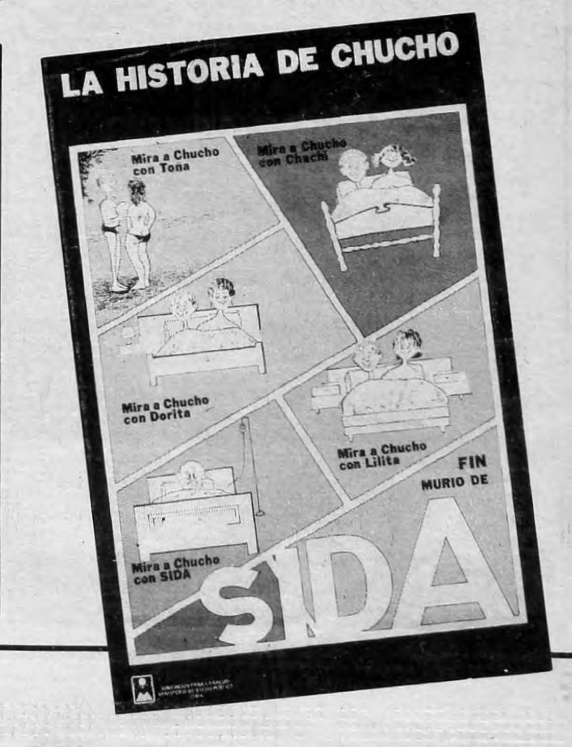
En los últimos 5 años se detectaron sólo 650 casos de SIDA, lo que significa un 0,006 por ciento de la población. Sin embargo, las campañas de prevención casi no existen y se remiten a algún folleto sobre cómo utilizar el preservativo. Como la Iglesia argentina, los cubanos señalan la pareja estable como la mejor seguridad y se resguardan en los exigentes y periódicos exámenes médicos a que someten a toda la población para estar alertas al virus. En tanto, en la Argentina los mayores esfuerzos parten del voluntarismo privado. La Fundación Huésped tomó la delantera con una campaña que seguirá hasta fin de año.

(Por Juan José Panno, desde La Habana) El Centro Nacional de Salud que dirige es responsable del rústico folleto (ver recuadro) de circulación limitada por los problemas de papel que tienen los cubanos. Lejos de la síntesis española de comunicación masiva con aquello de "póntelo, pónselo", los cubanos no desarrollan una intensa campaña preventiva y admiten la deficiencia, "porque si bien se han hecho algunos programas especiales de televisión y de radio y se han establecido líneas directas con el público a través de la TV, lo que se ha producido es insuficiente".

Los cañones apuntan más bien a circunscribir y aislar el problema que significa la terrible enfermedad. El doctor Héctor Terry, un negrazo grandote y simpático, viceministro de Salud con vocación de periodista, tiene explicaciones para todo partiendo de las cifras: "En Cuba hay detectados 650 casos, que significan el 0,006 por ciento de la población. Iniciamos nuestros programas hacia febrero de 1986 y desde entonces se realizaron 10.785.400 pruebas. De los 650 casos, 51 fueron mortales sobre 84 terminales. El índice de crecimiento es éste: 1986, 99 casos; 1987, 75; 1988, 94; 1989, 120; 1990, 140; 1991, 122, en lo que va de este año".

Más allá de números de fría sensación térmica, el viceministro de Salud encuentra razones políticas para explicar los bajos índices: "La Revolución ha favorecido el concepto de los deberes y los derechos del pueblo, aquí las donaciones de sangre no se pagan a cambio de dinero para obtener drogas, no hay drogadicción y jamás se alentará la idea de entregar una jeringuilla para evitar la propagación de la enfermedad a través de los adictos. Los índices de prostitución, por otra parte, son bajos y no existen los prostíbulos, aunque sí están detectados los grupos de riesgo".

Para terminar de bajar línea, el médico se apoya en el refranero popular con aquello de que "no hay mal que por bien no venga", y lo vincula directamente con la "política criminal e irracional de bloqueo de Estados Unidos que, de algún modo,



Anuncio cubano para "prevenir", ¿o asustar?, sobre el riesgo del HIV.

con exámenes preventivos

CABEZA...

ha evitado que heredáramos el problema". "¿Qué sería del SIDA en Cuba si no hubiera triunfado la Revolución?", terminará preguntándose.

Los cubanos enfermos de SIDA, portadores asintomáticos o sintomáticos, son internados en un sanatorio conocido puntualmente como Los Cocos o también como "sidario". Según la explicación de Jorge Pérez, director del Sanatorio de la Ciudad de La Habana, denominación oficial, se persigue básicamente:

1) Ofrecer un mejor tratamiento, derecho que tienen todos en Cuba, por otra parte.

2) Evitar que por las conductas inconscientes se propague la enfermedad.

Los internados en ese centro de salud reciben el 100 por ciento de su salario y pueden continuar con sus estudios, normalmente. "Este año —explica— se recibió un estudiante de Química." La relación de los pacientes con el mundo exterior es limitada. Algunos (la mitad, aseguran) tienen conexión directa con los familiares y salen los fines de semana. Otros sólo pueden salir acompañados por personal del hospital. Los permanentes tests que se les realizan en una labor multidisciplinaria son los que trazan las líneas divisorias en función de grados de conciencia del mal que padecen.

Frente a la pregunta que contiene la duda acerca del derecho a la libertad, el doctor Terry parece incomodarse. "Cualquiera tiene derecho a morir en la calle, pero no a arrastrar consigo a los demás. La tarea que se hace en el hospital es curativa, pero pretende también concientizar a los enfermos de su problema. Bajo reglas de respeto, porque, por ejemplo, si el paciente pide que no se les avise a los familiares, así se hace, se intenta trabajar a fondo sobre el problema. Según nuestras encuestas internas, 10 de cada 10 pacientes no admiten el problema cuando son internados. Dicen que no, que no puede ser, que ellos no tienen nada. En esas condiciones podrían propagar el mal, por una razón de desconocimiento. Al tiempo, a los seis meses por ejemplo, ya están en otro estado diferente y pueden salir sin problemas."

Especie de internado de lujo, el "sidario" cuenta con una habitación compartida (en algunos casos por parejas), biblioteca, campos de deporte y una atención constante desde lo psíquico a lo clínico.

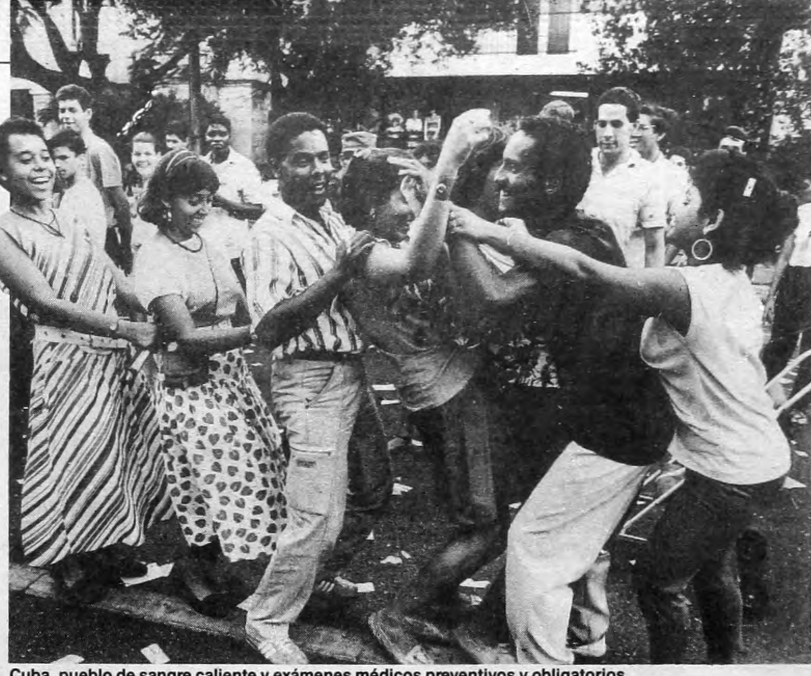
A los enfermos se les suministran drogas de elaboración propia, sumadas a las importadas y hasta alguna hierba "con reconocida acción terapéutica", argumentan. Al Estado cubano cada enfermo de SIDA le cuesta cerca de 25.000 pesos anuales (25.000 dólares en el mercado oficial, 2500 billetes verdes de 1 en el mercado paralelo) y cada análisis representa una inversión que bajó de los 5 pesos en los primeros tiempos a unos "treinta centavos" en la actualidad, "gracias a los equipos propios y a la capacidad de los científicos que redujeron los costos".

La compulsión de los análisis es otro de los puntos de discusión en el sistema cubano. "No hay tal compulsión", retrucan. A cada persona que ingresa en un hospital de le hace preventivamente el análisis y así fue como se detectaron algunos casos. "No hay compulsión porque existe en nuestro país una tradición que viene de los años 30 en el sentido de aceptar naturalmente los exámenes antiepidemiológicos. También se examinó a todos los combatientes que estuvieron en Angola, Etiopía u otros lugares de Africa, a las embarazadas, a las personas que viajan al exterior." La gente entiende aquí la cuestión de los deberes y los derechos. El Estado tiene el deber de atenderlos y brindarles una asistencia adecuada y el pueblo tiene el derecho humano a ese tratamiento y también el deber de someterse a los análisis. "Las prerrogativas del Ministerio de Salud Pública en el control antiepidemiológico son anteriores al problema del SIDA", cuenta el doctor Terry. "Entre los guerrilleros que fueron a Angola se detectaron 142 casos en total y su descubrimiento contribuyó a que no se extendiera el mal", plantea como una muletilla.

Y mientras se abren nuevos sidarios en diferentes puntos del país, "para que los pacientes puedan estar más cerca de los suyos", el viceministro de Salud no encuentra una explicación científica al futuro del tratamiento del SIDA en Cuba. "La vida dirá —reflexiona en voz alta—. Tal vez la ciencia encuentre una solución pronto, pero nuestra realidad de hoy es ésta y sobre ésta base trabajamos."

Más allá de algunos trabajos sueltos, no existen en Cuba relevamientos ni encuestas que especifiquen el grado de conocimiento de la población acerca del SIDA ni el decrecimiento de la actividad sexual. "Hay una mayor demanda de condones, lo que hace suponer que existe una mayor comprensión del problema, aunque también creo que la cosa no pasa sólo por el uso del condón, sino también en la educación que apunte hacia la pareja estable. No es que esté en contra de los preservativos. Reconozco su valor, aun admitiendo que el riesgo es del 13 al 18 por ciento aproximadamente, pero se debe educar también, en Cuba al menos, para la pareja estable", amplía el médico.

En un plano coincidente con la Iglesia argentina, que no se caracteriza por su amplitud en cuestiones de relaciones sexuales, el método cubano pareciera encajar en un sistema político paternalista que traza líneas de acción rígida con la seguridad de que "esto es lo mejor para ustedes, hijos míos", sin ofrecer una participación directa a la población. La idea se contrarresta desde otro opuesto: "¿Imagínense ustedes qué sería de Cuba con miles de casos de SIDA? La hipocresía no es buena".



Cuba, pueblo de sangre caliente y exámenes médicos preventivos y obligatorios.
Las autoridades dicen que el método no es compulsivo y que "peor sería no hacerlo".

Luz y caricias

Luz y caricias,
que encienden la razón
que van sin dueño
llenado de luz
cálido invierno azul,
gris el mar vuelve amor.

• • •

Mira mis manos aquí están
que te pueden tomar,
son mis manos la paz,
vas a sentir, vas a decir
que si tocamos la verdad
sólo luz hallarás.

• • •

Llega a mí, hazlo por mí
y cúbreme de llanto
ya sin compasión
quiero que tu cuerpo
a mi vida le dé paz,
escucha mi canción.

La canción, de Edesio Alejandro, está dedicada a "quienes sienten galopar sus corazones ante la mano de otro, ya sea en un parque, el mar o unas tibias sábanas. ¿Podrá esta felicidad ser eterna? Depende; todo está en saber elegir a la pareja; de lo contrario, unas horas de placer pueden oscurecer ilusiones, esperanzas y sueños y lanzarnos a un futuro nebuloso: el SIDA".

La canción y el texto forman parte de unos de los folletos que se distribuyen en Cuba para prevenir el SIDA. El tema musical fue presentado en el Teatro Nacional de Cuba el 21 de diciembre del año pasado.

Agítese bien antes de usar

Instrucciones para el uso del preservativo; según el folleto que editan las autoridades sanitarias cubanas:

"1) Para que no se rompa, sujeta la punta del preservativo y presiónala para sacar el aire mientras lo colocas en el pene erecto. Sin soltar la punta desenróllalo hasta la base del pene.

2) Siempre colócate el condón al inicio de cualquier relación sexual.

3) Al terminar la relación sexual retira el pene tan pronto sientas que pierde erección.

4) Cuida que no se derrame el semen.

5) Bota el preservativo en la basura.

No rompas la envoltura del preservativo con los dientes, tijeras o cuchillas.

No uses saliva para lubricarlo.

No uses nunca un preservativo viejo.

No lo uses más de una vez.

No lo infles para saber si tiene huecos.

Con el preservativo el placer dura más.

Si se usan dos preservativos (uno encima de otro) se logra mayor flexibilidad porque favorece la fricción.

Si lo utilizas en el juego amoroso puede ser muy agradable; tu pareja puede ponértelo.

COMO HACER EL AMOR A LA CUBANA

(Por J. J. P.) El numeroso y activo grupo de periodistas jóvenes solteritos y sin apuro que cubrieron los Juegos Panamericanos realizaron una especie de relevamiento de los lugares donde hacen el amor los cubanos. Contaron de posadas con sábanas y colchas, con colchas y con colchón directo, de algunas con aire acondicionado y otras sin luz. Otros relataron que descubrieron moteles de mejor categoría. El primer grupo cuesta entre 10 dólares y 20 pesos cubanos (20 dólares en el mercado oficial, 2 en el paralelo) y los de mejor categoría, 20 dólares el turno aproximadamente, con preservativos incluidos. También, según las experiencias de jóvenes de radios truchas y medios del interior del país, se pueden alquilar casas o habitaciones de una misma casa, a razón de 10 dólares por un par de horas o hasta la mañana siguiente. "Fui a una de esas casas, entré a una habitación que me indicaron y había una pareja; fui a otra y lo mismo, hasta que me mandaron a una tercera, una especie de entrepiso al que se accedía por una escalera de las de los pintores", relató un colega rosarino. Según ellos, existe, entre sus jovencitas cubanas acompañantes, poca información acerca del SIDA y cierta tranquilidad frente a los peligros que acechan.

Hasta donde pudieron saber, no son muchas las parejas de cubanos que concurren a posadas o moteles y prefieren sus propias casas o bien aquellas que se alquilan por hora o tiempo completo. Los preservativos que se venden para el turismo, al menos en el Hotel Habana Libre —contaron—, cuestan 3 dólares la cajita. Son de origen inglés y tienen una serie de indicaciones tan meticulosas que la primera de ellas es ésta: "Antes que nada, abre la cajita". Los jóvenes cubanos consiguen los preservativos gratuitamente en las farmacias.

En la era del avance tecnológico, el viejo machete argentino quedó olvidado en los estantes de los anticuarios de San Telmo. En Barrio Norte una pequeña empresa ofrece sus servicios a los estudiantes que deben pasar un examen, haciéndoles una monografía por módicos 60 dólares. Sara Pain, educadora argentina radicada en París, analiza "la ignorancia como motor del conocimiento", y una chica de una escuela de arte de Azul ganó un premio de la Cruz Roja en Ginebra.

Nace la industria nacional del machete

LO MISMO UN BURRO QUE UN GRAN PROFESOR

(Por Nora Veiras) Los "machetes", salvavidas de más de un examen, forman parte ya del folklore del colegio. Sin embargo, en estos tiempos de libreempresa y eficiencia, todo se sofistica. Un pequeño aviso clasificado da cuenta de la perfección: "Hacemos monografías secundarias y universitarias", promete, sin mayores precisiones. Al discar el número correspondiente, una señorita despeja dudas y da cuenta de la amplitud de los servicios.

—¿De qué materia es el trabajo que necesitás?

—De Historia —contesta la adolescente, temorosa de ser pescada *in fraganti*.

—Ah... Tengo una profesora buenísima. Hace poco un chico de Ciencia Política se recibió con una investigación que le preparó ella. Estaba contentísimo porque necesitaba un seis y se sacó un ocho.

La voz de Claudia, una de las socias de la *petit* empresa de Laprida al 1200, suena confiable. Se nota que conoce el negocio. Nada se deja librado al azar. En principio, se informa que el precio base para persuadir a la docente señalada es de 600 mil australes. La tarifa puede trepar hasta 800 mil en caso de que la búsqueda bibliográfica sea muy rigurosa.

—Sería bueno si podés averiguar la orientación de la cátedra. Como el tema que te pidieron es historia del radicalismo, no es lo mismo si la cátedra es radical, peronista o bastante objetiva. Te digo para que no te pongas a la profesora en contra.

La recomendación demuestra que todo está bajo control. Las garantías están dadas. Después, eso sí, el alumno se tiene que comprometer a leerla bien. Sería, por lo menos, un poco oneroso que la profesora del colegio pregunte algo y la chica no recuerde, siquiera, el nombre de alguno de los caudillos del partido de Leandro Alem.

Los últimos toques del negocio se dan cara a cara en las oficinas del Barrio Norte. Luego de pagar el 50 por ciento del monto total del trabajo, las encargadas de "facilitar" el estudio de los secundarios o universitarios "adinerados" precisan los tiempos de entrega y garantizan las consultas necesarias con la autora material para conjurar imprevistos molestos.

Sandra, la socia de Claudia, demuestra el profesionalismo con que se desplazan en las tareas paraeducativas. "Después me tenés que decir bien el nombre de la cátedra, de la materia y del colegio para que la carátula quede hecha con la misma máquina."

Rodeada de ficheros, biblioratos y con el retrato de Jorge Luis Borges, ciego, colgado de una de las paredes, Sandra comenta los picos y sorpresas de "la ayuda" a los estudiantes. "En julio estábamos tapados, no dábamos abasto, no sabíamos cómo hacer con todas las fechas de examen juntas. Ahora, en cambio, el trabajo es más liviano." El apuro empezará otra vez hacia fin de año, momento en que los alumnos se acuerdan de que ya no hay margen para especulaciones.

Si bien todas las materias motivan a los estudiantes para zafar, la experiencia de estas jóvenes empresarias indica que "los chicos de Ciencia Política y de Económicas son, de la universidad, los que más encargan trabajos especiales". En el caso de los estudiantes superiores se tienen cuidados ad hoc. Más allá de los aumentos de la tarifa, se prevén encuentros con el profesor para ajustar bibliografías, enfoques y formas.

"En el caso de los secundarios no hay drama, pero con los universitarios no entiendo." El comentario de Sandra pone al descubierto las falencias del sistema educativo en su conjunto: que los adolescentes quieran

SABER O NO SABER ES LA

***(Por Carlos Ulanovsky)* Entre nosotros —en donde existe crudamente la oposición entre el saber científico y el saber popular— al ignorante se le apoda también bestiún, burro, cuadrado, animal y como palabra el término es chocante y desprestigiado. Más allá de lo etimológico, hay una educadora argentina, prestigiosa aquí y más aun en Francia, en donde vive desde 1976, que estudia el tema de "la ignorancia como motor del conocimiento".**

Sara Pain, que regresó hace unas semanas invitada por el colegio Siglo XXI a dar una serie de charlas sobre aprendizaje y creatividad, acepta que hay miedo a la palabra ignorante y a la ignorancia, "y está bien que así sea —dice—, porque es un concepto temible". Divide, sin embargo, entre ignorancia positiva ("la posibilidad de establecer y de conservar enigmas") y la ignorancia negativa ("cuando es una disfunción, provocada o no, y sirve en una sociedad para frenar el avance del conocimiento").

La especialista, que es egresada en filosofía pero que más adelante ancló en las aguas de la psicopedagogía clínica y formó a varias generaciones en nuestro país, es profesora en las universidades de París y de Toulouse y llega cada tanto a la Argentina a impartir cursos especializados. Y aunque suene a paradoja, ahora investiga la ignorancia como promotora de futuros saberes y apetencias. "Viene de una definición de lo que es el hombre: el ser humano es el único que ignora, por-



Socorro, quinto año. Puede ser segundo o tercero. La idea del machete industrializado se perfecciona.

zafar de materias que sienten que no les sirven se puede llegar a entender, pero que los universitarios apelen a este recurso descubre fallas de otro tenor.

La empresa hace su negocio, resguardada legalmente porque ellos no mienten. Los alumnos se arriesgan al bochazo o a la expulsión, convencidos de que "los libros muerden". Y los profesores se aseguran un plus salarial, abstraídos de cualquier cuestionamiento ético. Rubén, titular de Historia en un colegio porteño, no pone demasiados reparos al engaño concertado: "Si todo es una gran ficción, hasta parece lógico que con los sueldos que cobramos alguien se las rebusque así, total acá todos son impunes".

CUESTION

que los animales saben lo que tienen que hacer, de lo contrario mueren. Cuando el hombre nace es pura ignorancia y esta ignorancia es su grandeza y su miseria a la vez", define Pain.

Amplía el concepto: "Miseria porque apenas llega al mundo no cuenta con una instrucción para responder, y grandeza porque en su pensamiento tiene todo lo posible y puede llegar a lo imposible desde el lugar del deseo".

Allá lejos y hace tiempo fue funcionaria del gobierno de Frondizi en el área de Educación y reincidió hace poco como asesora educativa del gobierno de Angeloz en Córdoba. Radicada hace muchos años en Europa, Pain sigue con atención los procesos educativos del país. "Lo que define lo educativo en la Argentina es la ineficacia y la enorme pérdida de tiempo del alumnado. Es lo que más me asombra", dice esta discípula de Piaget, formada cerca de Lacan, que sigue creyendo que "la inteligencia y el inconsciente, como instituciones, deben estar separados". Primero se dedicó durante años al estudio del conocimiento, actualmente piensa en la cuestión de la ignorancia. Pero, antes de jubilarse, en Francia, volverá a los orígenes: la filosofía.

Premio a una niña de 6 años

PINTAR LA ALDEA, SER UNIVERSAL

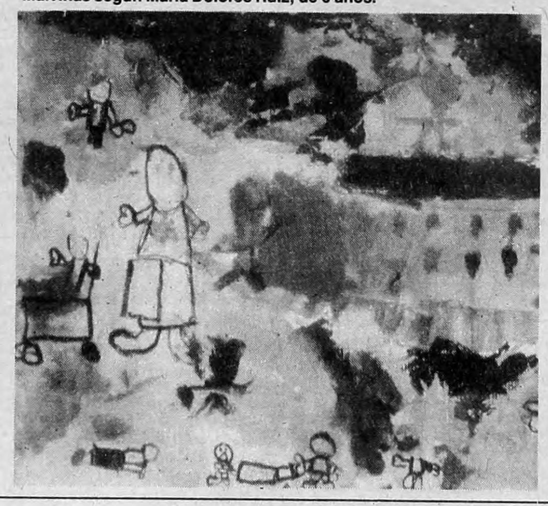
(Por Juan Gasparini, desde Ginebra) **El Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR) convocó a los niños de todo el mundo a un concurso de pintura sobre las víctimas de la guerra. La iniciativa formaba parte de una campaña para sensibilizar a la opinión pública sobre la necesidad de proteger a los menores, las mujeres y los ancianos de las terribles consecuencias de los conflictos armados.**

Varias decenas de miles de dibujos realizados por niños de 6 a 15 años venidos de distintos rincones del planeta fueron recibidos en Ginebra, sede central del CICR, siendo seleccionados por un jurado en el que descollaron la princesa Cristina de Suecia y la actriz Nastassja Kinski.

De una preselección de 600 obras se premiaron finalmente 10. Los ganadores, que compartieron por igual el primer premio dado a todos por empate, convergieron hace unos días en Ginebra invitados por el CICR. Entre ellos se encontraba María Dolores Ruiz, una niña de Azul, provincia de Buenos Aires, de 6 años, que resumió en una imagen lo que entendió que pasó en la guerra de las Malvinas en épocas en que todavía no había nacido. Allí se ven heridos argentinos e ingleses en el campo de batalla, un niño ensangrentado en un cochecito, un enfermero de la Cruz Roja, el humo negro de los bombardeos, una casa en llamas y un muerto, en medio del desorden propio de los combates.

El trabajo de la argentina compartió el máximo galardón con otros de Irlanda, China, Ghana, Etiopía, Finlandia, Egipto, Unión Soviética, Tailandia y Malasia. María Dolores Ruiz es uno de los 340 niños que concurren a la Escuela de Educación Estética Infantil de Azul, donde recibe, dos veces por semana, una formación escolar complementaria en música, dibujo, modelado e iniciación literaria. En el seno de esas actividades produjo la pintura que alcanzó este premio.

Malvinas según María Dolores Ruiz, de 6 años.



La niña estuvo acompañada por su madre y por la directora de la escuela, Estela Cerone, una ex presa política que ha venido batallando desde que recuperó su libertad luego de haber estado detenida en manos de la última dictadura militar para que los niños de esa ciudad de la provincia de Buenos Aires cuenten con una escuela especializada en tareas de arte. "El premio de María Dolores es para nosotros el mejor reconocimiento de nuestro trabajo", declaró a **Página/12**.

El arquitecto azuleño Jorge Daniel Palmisano, que presidía la delegación argentina, aprovechó la oportunidad para solicitar el sostén financiero de las estructuras de la Cruz Roja para un proyecto de la filial Azul de ésta, que pretende construir en esa ciudad un complejo educacional que dará de comer y asistencia higiénica, pedagógica y sociocultural a unos 200 niños y a sus madres hasta que los menores terminen la escuela primaria. El centro costará 500 mil dólares y ya cuenta con apoyos diversos. Para encarar una primera etapa de la construcción hacen falta 124 mil dólares, que podrían conseguirse si a través del CICR se obtiene el financiamiento necesario. Los curas trapenses de Azul y los presos de la penitenciaría de esa ciudad han prometido construir los muebles y el municipio ya donó el terreno donde se construirá el edificio, diseñado por el propio arquitecto Palmisano y por su colega Juan Carlos Caruso.

Para datos complementarios, se puede contactar a Estela Cerone, la directora de la escuela de Azul, (0281) 22603, preferentemente de tarde.

Teatro para la comunidad

La Escuela Municipal de Arte Dramático de la Ciudad de Buenos Aires ofrece una obra teatral realizada por actores profesionales, egresados en distintas promociones. Se trata de un espectáculo concebido para ser representado en el club, escuela, sociedad de fomento, biblioteca, o donde la comunidad lo convoque. El trabajo fue dirigido por el profesor José Bove sobre un grotesco de Manuel Cruz titulado *El Corso*. Los interesados pueden solicitar entrevista en la sede de Perú 372 o a los teléfonos 30-1798/349416.

Talleres de creatividad

La Secretaría de Cultura de la Asociación Argentina de Actores informa que a partir de la segunda semana de setiembre se dictará el taller "Guión y creatividad", a cargo de la licenciada Michelina Oviedo. El curso está abierto a los actores y a todos los interesados en general. Se impartirá los días miércoles de 14.00 a 16.00 en la sede de la Asociación, Alsina 1762, Capital Federal. La licenciada Michelina Oviedo es psicóloga, guionista y especialista en creatividad. Trabajó varios años en la Escuela Internacional de Cine y TV que encabeza Gabriel García Márquez y en cine publicitario. También imparte un seminario sobre "La psicología de los personajes" en la Fundación Universidad del Cine.

El Altillo con llave

Rodolfo Vacchiano, ministro de Asuntos Constitucionales del gobierno catamarqueño, encabezó el procedimiento de clausura del prostíbulo El Altillo. La intervención federal tomó la decisión de clausurar las casas de tolerancia hace quince días y el plazo para seguir funcionando concluyó en la medianoche de ayer. El Altillo era regenteado por la Tía Yoli y tanto el local como su dueña adquirieron notoriedad en la investigación del crimen de María Soledad Morales. El comisario Patti había hecho un allanamiento sin resultados positivos. La Tía Yoli anunció que El Altillo reabrirá sus puertas si Ramón Saadi resulta electo en los comicios del 27 de octubre.

SARAMPION

El ministro Avelino Porto admitió que la epidemia de sarampión causó, hasta ayer, "34 muertes de niños y se han registrado en todo el país un total de 6785 casos denunciados". De los 34 casos fatales, Porto sostuvo que el 44 por ciento corresponde a niños menores de un año, otro 44,4 a niños de entre 1 y 4 años, un 5,5 a chicos de entre 5 y 9 años y el 5,5 por ciento restante a chicos de más de 10 años.

El informe que suministró ayer el ministro de Salud fue elaborado por un equipo de expertos coordinados por la subsecretaria Elsa Moreno tras un relevamiento en cada provincia "elaborado con la mayor transparencia y fidelidad", según dijo la funcionaria. Según el parte "se analizaron 35 semanas del año en curso, observándose en la número 26 que el índice de la enfermedad comienza a subir, para luego remontar la curva en la semana 33", esto es entre fin de junio y el mes de julio. El informe precisa que "a partir de una semana y media, el número de casos comenzó a disminuir". El ministro Porto agregó que la estadística señaló que el período de mayor cantidad de casos fue detectado en Tucumán, Santiago del Estero, San Luis, Buenos Aires, Capital Federal, Santa Fe y Corrientes" y añadió que "en agosto el brote epidémico se presentó en Chaco, Formosa, Entre Ríos, Río Negro, Tierra del Fuego y Córdoba".

Porto señaló que "en el resto de las provincias no hay brote epidémico, lo que no quiere decir que no puedan aparecer casos". De los casos denunciados, el 83 por ciento no estaba vacunado, según el ministro. Sobre las dosis de vacunas, Porto señaló que "esta semana ingresaron al país 330.000 dosis, aparte de las 500.000 que fueron licitadas hace 48 horas".

El fuerte temporal sumado a vientos del sudeste de hasta 60 kilómetros por hora originaron inundaciones en una amplia franja costera de Capital y Gran Buenos Aires y la desaparición de un velero con cinco tripulantes del Liceo Naval.



Sudestada. Inundación en la Boca. El Servicio Meteorológico dio estado de alerta.

SUDESTE CABRON

Con su aporte de lluvia, rayos, centellas y pésimo clima, la tormenta de Santa Rosa volvió a hacer crecer el mito de cada 30 de agosto. Pero no todo se circunscribió a un fuerte chaparrón y a un brusco descenso de la temperatura; en varias zonas del Gran Buenos Aires vientos del sudeste de hasta 60 kilómetros por hora originaron el desborde de zonas costeras como Quilmes, en donde hubo necesidad de evacuar a 100 personas, Berazategui, Avellaneda, Dock Sud, Bernal y Tigre. En la Boca la subida del Riachuelo inundó todas las calles adyacentes a la tradicional Vuelta de Rocha. A última hora de ayer el buque argentino "Ciudad de Buenos Aires", que cumple la travesía Buenos Aires-Colonia, zafó de su encalladura provocada por el mal tiempo el viernes a las ocho de la noche. También a última hora proseguía la búsqueda del velero "Leonor", perteneciente al Liceo Naval Militar Almirante Brown, de Río Santiago, al que con cinco tripulantes se lo consideró oficialmente extraviado en las aguas del Río de la Plata.

La embarcación, que con otras cuatro realizaba un viaje de adiestramiento, era ocupada por el teniente de corbeta Gustavo Fernando Oyarvide y por los cadetes de quinto año del Liceo Javier Belmonte, Fernando Cambres, Gustavo Carriego y Gerardo Gigena. Tras el alerta, patrulleros y helicópteros de la Armada argentina y de la uruguaya comenzaron un intenso rastreo que, al menos en las primeras horas, no había dado resultados. Las restantes cuatro embarcaciones lograron obtener refugio en el puerto de Colonia y sus tripulantes llegaron sanos, salvos y algo húmedos y asustados.

Por su parte, el barco argentino de transportes que el viernes encalló en Colonia pasó en principio difíciles momentos. La nave, popularmente conocida como el Ferry, había salido durante la tarde del viernes de Buenos Aires llevando a bordo a 109 personas, 13 automóviles y dos camiones.

A metros apenas de su amarradura habitual, las malas condiciones climáticas originaron que no pudiera cumplir la maniobra de amarre y se incrustara sobre el lecho de arena y barro. El rescate de pasaje se cumplió con normalidad y sólo dos personas decidieron permanecer a bordo.

La añeja rémora de las inundaciones castigó nuevamente a zonas y barrios ubicados al borde del río, en el sur y en el norte del Gran Buenos Aires, sembrando en este caso más inquietud que pánico. En el área del Gran La Plata (en donde están las ciudades de Berisso, Ensenada y Punta Lara) se estableció el alerta; el desborde de los ríos Sarmiento, Reconquista y Luján originó inundaciones en el delta del Tigre y en Quilmes la llegada de las aguas obligó a tomar precauciones y a evacuar a un centenar de personas.

En el barrio de la Boca las calles que resultaron más afectadas por la subida fueron, de acuerdo con el informe de Defensa Civil, Suárez, Necochea, Gaboto, Pedro de Mendoza y Palos, en donde el agua trepó hasta medio metro. Hubo broncas, lamentos, molestias pero afortunadamente no pasó del costo material. Según informó el Servicio Meteorológico, desde las diez de la mañana las aguas empezaron a bajar, se prevé que aminorarán los efectos de la sudestada y los vientos están rotando hacia el este.

El incendio cobró otra vida

María Elena Nuche, de 70 años, apareció carbonizada y se convirtió así en la segunda víctima fatal del incendio que el jueves destruyó las cuatro plantas del edificio de Uruguay y Arenales. La señora era contadora de L'Interdit, empresa cuyo local estaba en la planta baja.

La anciana quedó atrapada en su lugar de trabajo y nadie reparó en su ausencia cuando los bomberos combatían el siniestro. Recién ayer se rescató el cuerpo de María Elena Nuche, en el tercer piso del inmueble. La búsqueda comenzó cuando un hermano de la víctima alertó a las autoridades el viernes de la ausencia de la mujer. Ayer, personal del Cuartel Central de Bomberos regresó a Uruguay y Arenales y después de remover los escombros encontró el cadáver carbonizado de la empleada. Con la muerte de Nuche suman dos las víctimas fatales del incendio. Laura Porcel, una joven de 22 años que se desempeñaba en el sector de computación de la casa de regalos, murió asfixiada el jueves al no poder salir del encierro de su oficina. Además de la anciana y de la joven, sobrina del actor Jorge Porcel, el fuego provocó heridas leves a otras personas y quemó casi todo el edificio de cuatro plantas. Mañana comenzarán las pericias de bomberos y policías para dar con la causa del incendio y comprobar si el inmueble contaba con las prevenciones de seguridad exigidas.

EL SALARIO DEL MIEDO

No resistió e intentó suicidarse de un balazo. Miguel Ovidio Juárez padece, ahora, una ceguera total y aunque su estado es delicado se encuentra fuera de peligro. Tiene 66 años y fue jubilado de oficio mediante el decreto 435. Ayer, por la mañana, estaba haciendo la cola en el edificio de Córdoba y Cerrito del Instituto de Jubilados y Pensionados, cuando de pronto sacó un revólver y se disparó.

Según informaron los familiares de Juárez, fue jubilado por decreto, de acuerdo con el cual le correspondía un sueldo de 5.000.000 de australes pero por vericuetos burocráticos sólo llegaban a su bolsillo 2.200.000. Ese era el motivo que lo llevaba diariamente al Instituto para conseguir el régimen de jubilación completa e, incluso, el intendente municipal Carlos Grosso había hecho una gestión personal para facilitarle el trámite. Sin embargo, sus haberes fueron reducidos a la mitad. Juárez intentaba ayer percibir ese cincuenta por ciento cuando tomó la drástica decisión de quitarse la vida, sin lograr su objetivo. Los médicos que lo atienden confirmaron la ceguera como primer diagnóstico y reiteraron que su estado es delicado, aunque anoche se encontraba fuera de peligro. Los primeros auxilios le fueron proporcionados por los otros jubilados que formaban la hilera para percibir la mensualidad, hasta la llegada del CIPEC que lo trasladó al hospital.

Más desunión soviética

LA CAIDA DEL MURO DE MOSCU

La desintegración de la URSS continuó ayer por Asia Central, donde las repúblicas musulmanas de Uzbekistán y Kirguizia proclamaron su independencia del viejo centro del Kremlin y se sumaron así a las otras ocho repúblicas (Lituania, Letonia, Estonia, Georgia, Moldavia, Ucrania, Bielorrusia y Azerbaiján) que ya lo habían hecho. Simultáneamente, y también en Asia Central, las olas de revuelta política llegaron a Tadjikistán, donde la presión de una multitud movilizada y la negativa parlamentaria a un voto de confianza significaron la defenestración del presidente Kajar Majamov, acusado de debilidad durante el intento de golpe de la semana pasada y durante desórdenes interétnicos de febrero de 1990, que causaron 22 muertos. Los moscovitas salieron ayer de a miles a las calles, pero no para defender el poder legítimo como hace una semana, sino para festejar su triunfo durante el Día de Moscú, una tradición cuya observancia caía en desuso desde la década del '60. Las expectativas generales están concentradas en el Congreso Extraordinario de Diputados del Pueblo que se inaugura en Moscú mañana, y que podía imprimir una aceleración más profunda aún al proceso.

A partir del fracaso del golpe de Estado del 18 de agosto, Rusia y el resto de las repúblicas vivieron un proceso de liquidación acelerada de las estructuras políticas y jurídicas de la vieja Unión que solamente resultó comparable con lo ocurrido en la ex Alemania del Este después de la caída del Muro de Berlín. El presidente ruso Boris Yeltsin emergió como indiscutido "hombre fuerte" de la transición en Rusia, pero su protagonismo desmesurado hizo temer a las otras repúblicas un resurgimiento del imperialismo panruso, y como resultado el cuadro de situación es completamente distinto del de una semana atrás. Antes se discutían los distintos roles entre Yeltsin y Mijail Gorbachov en la estructura de poder sobreviviente, mientras que ahora Ucrania y Rusia parecen haber señalado el camino hacia una nueva estructura supranacional al firmar acuerdos de negociación y cooperación que pasan por alto al Kremlin y promueven reuniones multilaterales entre dirigentes de repúblicas para coordinar bajo nuevos términos las políticas económicas y defensivas de los distintos componentes de la nueva entidad que está surgiendo. Con todo, la mayoría de las economías de los países que se separan de la vieja Unión carecen de viabilidad si no están complementadas por las de sus pares, y Gorbachov podría estar llamado a jugar un importante papel en transformar a la URSS en una estructura análoga a la de la Comunidad Económica Europea (ver información en páginas 22 y 23).

Los movimientos de ayer, que sólo constituyeron ecos de los tumultuosos cambios vividos durante la semana, contuvieron indicios de las direcciones que la dinámica política podría tomar en los próximos días. El Parlamento uzbeko, durante una sesión extraordinaria, proclamó la independencia después de un violento ataque del presidente Islam Karimov contra el aumento del poderío ruso. La ley aprobada por los congresistas prevé transferir la jurisdicción de las empresas soviéticas a Uzbekistán y proclama la independencia de la república en los campos estatal, económico y de relaciones exteriores. Sin embargo, en su intervención, Karimov dijo que su república no rechaza firmar el Tratado de la Unión, sino que exigía que el texto "incluya una concepción federativa del país". Y sin dejar de reconocer el papel jugado por Rusia en el fracaso del golpe de Estado, el presidente uzbeko dijo que eso no le permite pretender "un rol dirigente en la URSS y situarse sobre las demás repúblicas". Horas después, el Parlamento de Kirguizia proclamaba la independencia de la república, definiéndola como "un Estado democrático e independiente" y reconociendo la independencia de las tres repúblicas bálticas. Justamente este punto podría ser confirmado por el Congreso que se abre mañana. También hubo indicios de que el presidente norteamericano George Bush reconocería por lo menos la independencia de Lituania durante la semana entrante.

La fiesta de Moscú se verificó con millares de moscovitas en las calles, concentrados principalmente frente a la municipalidad y en torno del ya histórico edificio del Parlamento de Rusia, donde se concentró la resistencia contra el golpe. Las bandas de rock y de música folklórica convertían a la ciudad en un concierto incesante, y las risas y la jovialidad predominaban entre los transeúntes. Gorbachov se hizo presente en la municipalidad.

Los próximos pasos son la breve visita que realizará hoy a Moscú el premier británico John Major, y que es histórica por ser la primera que un jefe de Estado occidental realiza a la Rusia postsoviética, y la inauguración del Congreso del lunes, cuyas sesiones durarán entre ocho y diez días. Se espera que el Congreso elija una nueva dirección, cambie una parte o la totalidad del Soviet Supremo y proceda a importantes modificaciones de la Constitución.

Uzbekistán y Kirguizia, dos repúblicas del Asia Central, se declararon independientes, mientras se informaba que EE.UU. reconocería a Lituania, y se vivía un día de fiesta en Moscú. Se esperan grandes decisiones del Congreso de Diputados de mañana.


AFP

Soldados del "descomunizado" Ejército Rojo: Moscú era una fiesta.

Serbia está contra las cuerdas

SE IMPUSO LA CEE

Serbia decidió aceptar ayer las exigencias de la Comunidad Económica Europea de enviar observadores extranjeros para la supervisión del alto el fuego en Croacia, y convocar una conferencia europea de paz para resolver las tensiones entre las repúblicas yugoslavas. La aceptación serbia abre el camino jurídico para el reconocimiento de Croacia y Eslovenia como repúblicas independientes, ya que instala como mediadores y observadores a terceros países y además consagra el principio de que el futuro de los integrantes de una federación que ya no existe sea discutido por una reunión internacional, lo que dará a los representantes croatas y eslovenos el mismo status que a las delegaciones de cada país. Con todo, las palabras de paz todavía no se tradujeron en una pacificación concreta: violentísimos combates se registraron entre milicias croatas y tropas serbias del ejército yugoslavo en el aeropuerto de Zagreb y en Eslavonia, un enclave en Croacia que está poblado mayoritariamente por serbios. Justamente, los enclaves serbios constituyen el nudo problemático de la independencia de Croacia, que podría ver recortada y parcelada su soberanía si insiste en una desvinculación completa con respecto a las autoridades de Belgrado.

La aceptación de la mediación europea fue comunicada en un mensaje televisivo del canciller serbio Vladislav Jovanovic. El gobierno federal del premier Ante Markovic había aprobado anteayer la propuesta de los ministros de Exteriores de la CEE para que el respeto al cese al fuego en Croacia fuera controlado por observadores comunitarios. Un consentimiento similar había llegado también de Eslovenia, Croacia, Bosnia, Herzegovina y Macedonia, mientras Serbia, sus dos provincias del Kosovo y Vojvodina, y la república de Montenegro —alineada en sus posiciones con el presidente serbio Slobodan Milosevic— habían mantenido un alarmante silencio, que hacía temer que fallara la última tentativa de mediación de los Doce. Antes del anuncio de Jovanovic, el ministro de Exteriores alemán, Hans-Dietrich Genscher había apelado a última hora a los dirigentes serbios, invitándolos a aprovechar la posibilidad de solución pacífica del conflicto.

Genscher había rechazado con decisión cualquier hipótesis de interferencia en el conflicto yugoslavo con una intervención militar externa, y había desmentido que Bonn u otros países europeos apoyen a una de las partes en causa. "Estamos claramente de parte de la libertad, de los derechos humanos y de la democracia —declaró Genscher—. Los pueblos yugoslavos deben decidir solos su propio devenir: lo que podemos hacer es ayudarlos a que ello se produzca de manera pacífica."

En la declaración del martes pasado en Bruselas, los ministros de Exteriores de la CEE afirmaron en particular que, si el domingo Serbia no removía su veto a una misión de observadores de la CEE para controlar la aplicación del cese al fuego en Croacia y a la organización de una conferencia internacional sobre Yugoslavia, la comunidad tomaría en consideración "nuevas acciones internacionales".

Frente a la grave situación en Croacia, Bulgaria, por su parte, comunicó a Belgrado que cualquier tentativa de "crear una Gran Serbia" llevaría a la desestabilización de las fronteras entre los dos países, obligando a Sofía a tomar una posición más "activa", en el temor de que una eventual fractura de Yugoslavia influya en la cuestión de la independencia de la zona de Macedonia que está bajo control búlgaro.

Polonia al revés

Los ex comunistas de Polonia no lograron derrocar ayer al segundo gobierno de Solidaridad, en el undécimo aniversario del nacimiento del primer sindicato libre del antiguo mundo comunista. El Congreso de los Diputados no aceptó la dimisión que presentó el viernes el primer ministro Jan Krzysztof Bielicki juntamente con todos sus ministros. Un total de 211 diputados votó en contra de la dimisión, 114 a favor, 28 se abstuvieron y 7 emitieron votos nulos. Ese resultado de la votación pone de manifiesto que muchos de los diputados ex comunistas y de sus aliados del pasado, los agraristas del Partido Campesino, no siguieron las órdenes de sus líderes de votar a favor de la dimisión del gobierno.

La desintegración de la Unión Soviética

JUNTOS, IMPOSIBLE; SEPARADOS, JAMAS

La desaparición del viejo centro y la declaración de independencia por diez repúblicas de la Unión Soviética han significado la desintegración de un modelo de 70 años, pero los nuevos países se encuentran ahora con una estructura económica interconectada que los vuelve inviables si marchan por separado. Mijail Gorbachov podría renacer de sus cenizas como artífice de una CEE eslava.

The Guardian De Londres

(Por Will Hutton) Bielorrusia, Georgia y otras pequeñas repúblicas de la Unión Soviética se han impuesto a sí mismas una tarea inmensa al declararse independientes. No es simplemente una cuestión de establecer su propia moneda, sino desembarazarse de todo, desde su integración a la red eléctrica continental hasta el manejo de los horarios de trenes. Y éstas son economías construidas después de 70 años de la planificación económica más determinada que el mundo haya visto. No es asombroso, entonces, que aun los más agresivos de los reformistas económicos tengan dudas sobre las ventajas de destruir la fundación económica de la Unión Soviética, junto con sus instituciones políticas. Los planificadores económicos de Moscú pueden haber sido irresponsables con la ecología —no dudaron en cambiar sistemas enteros de ríos, si ello convenía a sus planes— pero organizaron la economía soviética con aun menos respeto por los intereses de las repúblicas que el que tuvieron por la naturaleza.

Si un equipo productor de petróleo debía producirse en los viejos campos petroleros de Azerbaiján y embarcado 2000 millas a Siberia, entonces era ahí donde debía producirse el equipo productor de petróleo, todo íntegro. Si los camiones debían producirse en Bielorrusia con acero hecho en Rusia, ahí es donde sucedía. Y nuevamente, el objetivo era abastecer a toda la economía soviética. Industria por industria, la producción estaba organizada en fábricas gigantescas que eran abastecidas por otras fábricas gigantescas, a veces a muchos miles de kilómetros de distancia. Como resultado, son pocas las repúblicas que poseen una estructura industrial que tenga sentido económico. La escala de la concentración industrial, medida por parámetros occidentales, puede resultar sobrecogedora. Michael Bradshaw, del Centro de Estudio Rusos y Europeos Orientales en la Universidad de Birmingham, Inglaterra, informa que mientras sólo el 16,4 por ciento de todas las empresas soviéticas emplean más de 1000 personas, ellas responden por el 73,4 por ciento de la mano de obra potencial industrial. Las cifras comparables para Alemania Occidental son del 2,6 por ciento de empresas que emplean a más de 1000 personas y responden por el 39,7 por ciento de la mano de obra.

El plan Shatalin —el de los 500 días de reforma económica— revela que el 80 por ciento de la producción de la industria de herramientas es monopólica. Y hay estadísticas similares para industrias que van desde el cemento al papel. Esto significa que si uno dice que Rusia dispone de las principales organizaciones productoras de, por ejemplo, soda cáustica, electricidad, papel o fertilizantes, uno también está diciendo, en efecto, que esa sola república manufactura los mismos productos, ya que los planificadores habrán concentrado tanta producción como les fuera posible en esas fábricas. Y, como Rusia y Ucrania concentran casi todas las organizaciones industriales en la URSS, esa es sólo otra manera de decir que estas dos repúblicas producen todos los bienes industriales, y que la producción en las otras repúblicas dependerá de los abastecimientos de estas dos.

Considérese la viabilidad de la industria química en Bielorrusia, una de las mayores empleadoras de la república. Bielorrusia tiene sólo pequeñas reservas de petróleo. Se abastece de Rusia a precios que representan una fracción del promedio mundial. Bielorrusia tampoco tiene una capacidad significativa de generación de electricidad. Su red está alimentada por energía nuclear barata de Ucrania, nuevamente a una fracción de su costo económico real. Si su industria química se viera forzada a comprar estos consumos a precios mundiales, como han amenazado Ucrania y Rusia, será sentenciada a muerte. Los bielorrusos pueden tratar de vender a precios mundiales, pero ¿quién va a querer comprar químicos bielorrusos de segunda categoría, si pueden comprar mejores en Occidente? Su Parlamento puede gritar con valentía política, pero la independencia podría ser un acto de autoinmolación económica.

El dilema que enfrenta Bielorrusia es el mismo de las otras repúblicas, con excepción de Rusia y Ucrania, cuyo comando de recursos naturales, junto con la posesión del grueso de la capacidad industrial, les da más campo de maniobra. Y aun los Estados bálticos, con muchas de las más sofisticadas estructuras políticas y económicas en la Unión, no son inmunes a las presiones. Son parte de un sistema continental.

Basta con las cifras sobre el comercio entre las repúblicas. El FMI calcula que unos dos tercios de la producción industrial de Estonia y Letonia están destinados a algún otro lado de la Unión Soviética, y sólo Letonia tiene únicamente un 50 por ciento de dependencia, dándole un lugar más cómodo. Para Georgia, esta cifra es del 53 por ciento; Moldavia 62 por ciento y Bielorrusia está arriba de todo con el 70 por ciento. A Rusia, con sólo el 16 por ciento de su producción destinada a otra parte de la Unión, le resultará más fácil liberarse y comerciar con el resto del mundo. Ucrania está más integrada al resto desde el punto de vista de la producción: el 40 por ciento va a otras repúblicas.

Pero dese vuelta el cuadro y obsérvese el consumo de alimento, energía, servicios, así como bienes industriales, y el modelo es casi tan fuerte como el de Rusia. Sólo el 17 por ciento de todo el consumo ucraniano llega del resto de la Unión Soviética, una cifra homogénea con el 15 por ciento de Rusia. Estos son los hombres fuertes del nuevo contexto emergente. Y nuevamente, los Estados bálticos se encuentran en posición desventajosa. Si sumamos el alimento, la energía y los servicios encontramos que el 30 por ciento del consumo se logra con provisiones de otras repúblicas. Estas son el tipo de proporciones que los defensores de la unión europea económica y política dicen que hace que un Estado europeo federal sea inevitable, pero constituye el problema que las repúblicas van a tener que enfrentar si piensan hacer ciertas sus declaraciones de independencia. Tampoco se trata solamente de que muchas plantas industriales dejan de tener sentido una vez que pierden sus proveedores y mercados garantidos en la cadena de una economía planificada, también está la enojosa cuestión de los precios, e incluso de la disponibilidad de muchos bienes y servicios una vez que las repúblicas comiencen a comerciar entre sí a través de las fronteras nacionales.

A las repúblicas asiáticas se les ordenó que sembraran cosechas efectivas como algodón y que confiaran en la importación de alimentos de la Unión Soviética. En un mundo de Estados comerciantes, tendrán que aceptar el precio mundial del algodón y pagar el precio mundial del grano. Si se resisten a las implicancias de esto para la balanza de pagos, entonces Moscú pierde su fuente de algodón barato para sus industrias textiles y Ucrania su mercado para el grano. La dificultad es que los planificadores soviéticos construyeron una estructura en la que las ganancias y las pérdidas, la desarticulación de una economía planificada serían asimétricas, con los eslavos rusos y ucranianos ganando más veces de lo que pierden y los perdedores estarían permanentemente entre los musulmanes de Asia soviética y, en menor grado, las repúblicas transcaucásicas.

Michael Bradshaw, que editó *La Nueva Geografía Económica de la Unión Soviética*, de donde se sacaron muchas de las estadísticas de este artículo, estima que las regiones europeas de la URSS son responsables de las tres cuartas partes del empleo local. La relación con el subdesarrollado sur y con el este de la Unión es directamente colonial. La cuestión para las repúblicas periféricas es si pueden mejorar esa relación, ya que no hay otros mercados para sus productos que Rusia y Ucrania, porque es así como se organizaron sus economías. Es difícil imaginar que alguna de las dos repúblicas va a ser especialmente generosa, ya que ellas mismas no tienen el necesario dinero en efectivo, y los antecedentes del modo con que Occidente ha tratado al mundo en desarrollo constituye una formidable advertencia. Agréguese a esto la multiplicidad de las disputas entre las repúblicas mismas, la degradación ecológica que es responsabilidad de todos, y el prorrateo de la deuda externa, y el argumento en favor de alguna forma de cooperación política continuada para igualar la interdependencia económica se vuelve muy fuerte.

El Mar Aral es un caso. Pero lo mismo podría decirse del legado de plantas nucleares de energía de Ucrania, o aun el peso muerto de las plantas de Rusia produciendo innecesarios misiles y armas. Estos son problemas de un pasado compartido. Su solución, seguramente también ten-



Ucrania se prepara para hacer volar a Lenin (arriba), mientras la disciplina militar se relaja en Azerbaiján, y una anciana muestra un signo de los nuevos tiempos en Kiev.

AFP

drá que ser compartida. El Mar Aral fue despojado, por masivas descargas de fertilizantes, del enfoque casi industrial de cosechar algodón para Moscú y las viejas plantas textiles de Leningrado. ¿Debiera pagar la cuenta Uzbekistán, golpeado por la pobreza? Es absolutamente incapaz de sostener sobre sus hombros el peso de una limpieza que es una necesidad global. Igualmente, los ucranianos quieren decomisar sus plantas nucleares, pero ¿pueden estar sin electricidad las otras repúblicas? ¿Y debe Ucrania soportar sola el peso de desechar la capacidad mal aconsejada? Y así sigue y sigue, con el hecho cada vez más obvio de que Yeltsin y sus rusos tienen virtualmente todas las cartas. Rusia es responsable del 91 por ciento de la producción de petróleo y gas, el 77 por ciento de la producción de gas natural, el 85 por ciento del papel, el 60 por ciento del cemento, el 63 porciento de la electricidad y así sucesivamente. Los rusos y los ucranianos lo pueden hacer solos e imponer sus presiones económicas a los demás, aun incluyendo las repúblicas bálticas, que harán que los desabastecimientos de los últimos meses parezcan, en retrospectiva, una era dorada. O pueden elegir manejar un sistema continental a través de una transición dolorosa a una versión eslava de la Comunidad Europea.

Julian Cooper, director de la Escuela de Estudios Rusos y Europeos Orientales en la Universidad de Birmingham, ve a las repúblicas como con suficiente independencia para adoptar su propia moneda y manejar sus propios programas de reforma, pero cree que se verán obligadas a delegar algún poder al centro para arbitrar todas las áreas de conflicto que su compartida historia y mutua interdependencia involucraron. Esto podría ser la base embriónica para una Comunidad Europea oriental, completa con sus propios mecanismos de intercambio.

Si tiene razón, entonces, las recientes iniciativas de Gorbachov asumen un nuevo sentido. Gorbachov podría ser visto como el pionero del proceso de convertir a la Unión Soviética en una institución que seguiría el camino de la Comunidad Económica Europea en su rol de coordinar Estados europeos diferentes pero interdependientes en una base continental.

Para hacer esto, tiene que involucrar a los rusos en las estructuras de la Unión, y persuadirlos de que no pueden alejarse de los resultados de 70 años de economía planificada. Asimismo, tiene que legitimizar las instituciones políticas de la Unión, democratizándolas.

Los rusos dominan el nuevo gabinete de Gorbachov, habrá elecciones para el presidente soviético, y él debe esperar que las repúblicas adviertan pronto los problemas en que se pueden ver envueltas. Puede pasar que no sobreviva para terminar la tarea que comenzó, pero no borremos a Gorbachov del mapa todavía. El gran titiritero todavía tira los piolines, y todavía está unas tres o cuatro movidas adelante de sus rivales.

LOS VIEJOS ESPIAS EXTRAÑAN A BREZHNEV

(Por Maruja Torres) Como en una novela del género, el director general del CESID (el servicio español de inteligencia), Emilio Alonso Manglano, escuchó de su ayudante la relación de temas tratados antes por el resto de los participantes en el curso de espionaje organizado en El Escorial por la Universidad Complutense. La escena se desarrollaba en la escalera que conducía al servicio de caballeros del Hotel Felipe II. Los dos hombres estaban solos y hablaban en voz baja. Cuando el jefe del servicio de información militar salió al vestíbulo, abrochándose la chaqueta, un enjambre de fotógrafos lo rodeó, para captar su nada pródiga imagen. Manglano también había decidido dar la cara. Aunque sólo a medias, como los demás.

Muchos de ellos (no sólo el israelí Isser Harel, que vino a hablar del Mosad) empezaron sus alocuciones citando la Biblia: parece que Moisés fue uno de los primeros en mandar agentes de información a territorio enemigo. Otros se remitieron a Troya y Ulises, y hasta hubo quien sacó a colación la China anterior a Cristo. Parece que se espía desde que existe el mundo. En cualquier caso, los agentes (muy importantes, casi todos en situación de ex, pero eso, ¿quién podría asegurarlo?) reunidos para iluminarnos tenían otras cosas en común. La más inquietante, que saben más que nosotros, y que siempre será así.

Al curso, dirigido por la etérea Aline Griffith, condesa de Romañones, alias "la espía vestida de rojo", asistieron alumnos muy especiales. Una cuarta parte de los presentes pertenecía al dispositivo de seguridad encargado de proteger a los invitados. El resto de los asientos se los repartían estudiantes, periodistas y, como señaló Albert Rice, ex director de los Servicios de Seguridad del Estado de Bélgica, "un par de colegas que se han desplazado hasta aquí para escucharnos". Seguro que eran más, entre otras cosas porque semejante cónclave merecía especial atención al filo de los acontecimientos que se están desarrollando en la Unión Soviética, cuya importancia acabó por imponerse a los temas previstos y acabó protagonizando la última sesión, sin duda la más interesante.

"Puede que el año que viene un agente de la KGB comparta esta mesa con nosotros", aventuró el propio Rice. Sus colegas no fueron tan optimistas, en especial Isser Harel, que puso siempre su léxico de Guerra Fría (ni una vez dejó de referirse a los servicios de Occidente como los del mundo libre) al servicio de la propaganda de Israel. Este hombre de casi 70 años, de origen ruso, emigrante pionero a la Palestina ocupada por el Reino Unido, y uno de los fundadores del Mosad, tiene en su haber la espectacular captura en la Argentina de Adolf Eichmann, organizador del holocausto de judíos en la II Guerra Mundial: "Estuve tan inmerso en aquella misión que sólo cuando estalló la noticia me di cuenta de su importancia. Fui incapaz de asistir al juicio. No soportaba ver a aquel verdugo cara a cara".

Harel, que divide el mundo en terroristas y quienes contra ellos luchan, y que deja entrever que el fin (la defensa del Estado de Israel) justifica los medios, achaca el fracaso de los servicios secretos, que no supieron prever ni la invasión de Kuwait ni el golpe en la URSS, a la pérdida del "agente estratégico": del factor humano, en definitiva. Con él coincide el general Leonard Perroots, ex director de la Agencia de Inteligencia de Defensa de Estados Unidos: "Los agentes de ahora son más bien analistas, que interpretan la información que nos proporcionan los satélites y los sistemas electrónicos. Antes de la invasión de Kuwait por Irak, tuvimos expertos que, estudiando los mismos datos, ostentaban opiniones opuestas". El también sostiene que se ha perdido al buen informador, el que sabía, como dice Harel, meterse en el círculo íntimo del enemigo y leer en su mente. "En los últimos 10 años", añade Perroots, "el 80 por ciento de las traiciones contra Estados Unidos las han perpetrado los que llamamos 'voluntarios' ". Quiere decir mercenarios, gente que llama a las puertas de cualquier servicio secreto con algo en los bolsillos que ofrecer.

"Los agentes del Mosad no trabajan por dinero", explica Isser Harel, "porque cobran lo mismo que un funcionario. Nuestro éxito, sobre el que se han construido muchas leyendas, radica en que reclutamos a gente muy segura, muy investigada, de probada fidelidad". Contra toda evidencia histórica, niega que utilicen los atractivos sexuales de sus agentes femeninas. También niega el libro del ex agente del Mosad Víctor Ostrovsky, *Por el camino del engaño*, en el que denuncia los métodos despiadados que utiliza la agencia israelí: "Ostrovsky es un degenerado, un corrupto".

Tras una decepcionante mañana dedicada a discutir sobre el papel de la mujer en el espionaje, con una Christine Keller que no quiso (aunque quizá no supo: el tiempo la ha arrasado) clarificar su papel en el escándalo que, en el '63, le costó el cargo al ministro Profumo en el Reino Unido, y una Aline Griffith que contó pizpiretas batallitas de la II Guerra Mundial, los espías ofrecieron el plato fuerte del seminario: una reflexión acerca de su propio papel en el mundo que viene.

Como dijo el prefecto Bernard Gerard, ex director de la Dirección de Vigilancia del Territorio de Francia, "la KGB es una locomotora de enorme fuerza que será muy difícil detener". Añadió que, ocurra lo que ocurra, será difícil para los servicios occidentales olvidar "el peso del pasado", refiriéndose al apoyo proporcionado por la agencia soviética a lo que los ponentes llamaron "movimientos terroristas", es decir, a cualquier movimiento de liberación. El almirante italiano Fulvio Martini, antiguo director del Servicio de Información y Seguridad Militar de su país, destacó que, en los países mediterráneos, la KGB ha desarrollado, sobre todo, una doble función. Por un lado, el espionaje informático —"tienen verdadera voracidad electrónica, a causa de lo atrasados que están allí en este sentido", dijo— y, por otro, lo que llamó "métodos activos". Un ejemplo de estos últimos sería, en su opinión, la excelente imagen de que Gorbachov ha gozado entre nosotros: "Fue obra de la KGB, sin duda", añadió.

Aunque en sus palabras se notaba cierta nostalgia por la obligada transfiguración del que ha sido "enemigo público número 1" y de alguna forma la razón de existir de estos altos espías, todos coincidieron en que no es momento de bajar la guardia. "No olvidemos que el final de la Guerra Fría sería respecto de la relación con la URSS y los países del Este. Queda otra no menos importante: contra China, Cuba y tantos países de Medio Oriente.

Les queda más trabajo, a ellos y a los que se ocultan del todo: el control de la información electrónica, que ofrece aún muchos puntos débiles, la vigilancia de la riqueza industrial y tecnológica de cada país y, por supuesto, la lucha contra el crimen organizado y el tráfico de drogas. Los europeos rechazaron como innecesaria la institución de un órgano coordinador de las tareas de todos los espías del Viejo Continente, de cara a la Europa del '92: sería contraproducente, un estorbo. "Ya nos ayudamos mucho", sonrieron, aunque no proporcionaron ejemplos.

Y así pusieron punto final al seminario. Como buenos chicos que vuelven a ser engullidos por las sombras.

Equipo por equipo

ARGENTINOS
Técnico: José Yudica.
Compras: Roberto Ramallo, Leonardo Fernández.
Se fueron: Jorge Ortega, Sergio Batista, Claudio Cabrera, Osvaldo Coloccini, Rubén Gómez, Eduardo Favaro, Patricio Hernández, Gabriel Pardal, Alejandro Russo, Héctor Cejas.

BELGRANO
Técnico: Carlos Biasutto.
Compras: Marcelo Bonetto, Nelson Rosané, Pedro Olalla, César Loza, Daniel Primo, Germán del Pino, Julio Gaona.
Se fueron: Héctor Maldonado, Miguel Ruttar, Pablo Funes, Héctor Carreño, Darío Palacios, Juan Bernneger.

BOCA
Técnico: Oscar Tabárez.
Compras: Claudio Cabrera, Antonio Mohamed, Gabriel Amato, Alejandro Giuntini, Ariel Boldrini, Ricardo Rentera.
Se fueron: Gabriel Batistuta, Alfredo Graciani, Carlos Tapia, Gustavo Coronel, Raúl César, Julio Gaona, Fernando Mazzini.

DEPORTIVO ESPAÑOL
Técnico: Oscar Cavallero.
Compras: Alejandro Kenig, Mario Cariaga, Jorge Vivaldo.
Se fueron: Héctor Enrique, Hugo Casajous, Carlos Saravia, Claudio Argueso, Pedro Galván, Guillermo Zárate, Mario Bevilaqua.

ESTUDIANTES
Técnico: Humberto Zuccarelli.
Compras: Ricardo Iribarren, Jorge Ortega, Sergio Almirón, Hugo Noremberg.
Se fueron: Ramón Centurión, Emilio Comisso, Néstor González, Daniel Leani, César Loza, Carlos Mac Allister, Lorenzo Saez, Fabián Luna.

FERRO
Técnico: Carlos Griguol.
Compras: Jorge Acuña, Héctor Pérez.
Se fueron: Oscar Agonil, Daniel Kuchen, Gustavo Montero, Gustavo Acosta, Ricardo Kuzemka.

GIMNASIA
Técnico: Gregorio Pérez.
Compras: Hugo Guerra, Guillermo Sanguinetti, Gerardo Miranda.
Se fueron: Gabriel Amato, Jorge Cordero, Guillermo Guendulain, Angel Hoyos, Luis Malvárez, Carlos Mayor, Jorge Merlo, Gustavo Merlo, Néstor Picolli, Alfredo Rifourcat.

HURACAN
Técnico: Carlos Babington.
Compras: Patricio Hernández, Guillermo Alonso, Darío Découd, Dante Uñali, Marcos Gutiérrez, José Serrizuela.
Se fueron: Antonio Mohamed, Eduardo Basigalupo, Marcelo Astegiano, Cristian Corrales, Gustavo Montero, Héctor Miranda, Eduardo Rodríguez, Gustavo Nieva.

INDEPENDIENTE
Técnicos: Carlos Fren - Ricardo Bochini.
Compras: Darío Siviski, Alejandro Nannini, Gustavo Grondona.
Se fueron: Sergio Vargas, Carlos Alfaro Moreno, Ricardo Giusti, Miguel Angel Ludueña, Ricardo Bochini, Mario Lobo, Rodolfo Giménez, Jorge Muñoz, Mauro Airez, Silvio Rudman.

MANDIYU
Técnico: Oscar López.
Compras: Mario Orta, Humberto Vattimos, Juan Juárez, Sergio Míguez, Juan Yanzón.

NEWELL'S
Técnico: Marcelo Bielsa.
Compras: Lorenzo Saez.
Se fueron: Darío Franco, Ariel Boldrini, Ariel Cozzoni, Carlos Pancirelli, Juan Roldán, Jorge Ciancaglini.

PLATENSE
Técnico: Pedro Marchetta.
Compras: Claudio Morresi, Gustavo Coronel, Alejandro Russo, Mariano Dalla Líbera, Marcelo Golinowski, Daniel Cravero.
Se fueron: Miguel Wirtz, Jorge Avalos, Jorge Caballero, Walter Capozucchi, Rubén Ciraolo, Diego Cuccioletti, Osvaldo Pereyra, José Fantaguzzi, Amílcar Ivanovic, Alejandro Nannini, Claudio Spontón, Juan Urruti.

QUILMES
Técnico: Hugo García.
Compras: Osvaldo Ingrao, Mario Vanemerak, Jorge Merlo, Claudio Mir, Carlos Silva, Nelson Vivas, Marcelo Benítez.
Se fueron: Pablo Gioffré, Carlos Scime, Alfredo Juárez, Jàvier Orengo, Alejandro Moreira, Rodolfo Torres, Gabriel Pedrazzi, Silvano Espíndola, Alberto Fernández, Omar Villasenín, Mario Gómez.

RACING
Técnico: Roberto Perfumo.
Compras: Guillermo Guendulain, Jorge Bartero, Daniel Núñez, Hernán Oreiro, Alejandro Abaurre, Rubén Almeida, Cristian Vargas.
Se fueron: Sergio Goycochea, Sergio Míguez, Norberto Ortega Sánchez, Hugo Pérez, Gustavo Minervino, Henry Homman, Fabio Giménez, Daniel González Verón, Leonardo Selenzo, Leonardo Fiorotto, Marcelo Bottana, Walter Giulidori, Jorge Saucedo, Marcelo Sozzani, Ramón Berdejo, Fernando del Llano, Marcelo Gómez, Rodrigo Gambirassi, Fernando Lanzidei.

RIVER
Técnico: Daniel Passarella.
Compras: Angel Comizzo, Claudio Spontón, Julio Toresani, Guillermo Rivarola, Ramón Díaz.
Se fueron: Jorge Theiler, Daniel Oldrá, Ramiro Castillo, Juan José Rossi, Jorge Vázquez, Rubén Da Silva, Leonardo Fernández, Darío Decoud.

ROSARIO CENTRAL
Técnico: Angel Tulio Zof.
Compras: Gustavo Onaindia.
Se fueron: Alejandro Lanari, Adelqui Cornaglia, José Di Leo, Miguel Gambier, Leonardo Itabel, Claudio Portillo, Ariel Valenti.

SAN LORENZO
Técnico: Fernando Arean.
Compras: José Ponce, Fabián Carrizo, Fabián Nardoza.
Se fueron: Leonardo Rodríguez, Osvaldo Ozzán, Mario Videla, Daniel Ahmed, Marcelo Reggiardo.

TALLERES
Técnico: Eduardo Manera.
Compras: Osvaldo Coloccini, Marcelo Trobbiani, Osvaldo Pereyra, Miguel Angel Ludueña, Ariel Catinot, Carlos Arraigada, Catalino Rivarola, Darío Erramuspe.
Se fueron: Héctor Chazarreta, Amadeo Gasparini, Víctor Civarelli, Alejandro Kenig, Jorge Taverna, Héctor Arzubialde, Darío Campagna, Marcelo Bonetto, Gustavo Ferlatti, Ricardo Berterame, Horacio Ruiz Díaz.

UNION
Técnico: Carlos Trullet.
Compras: Nery Pumpido, Ricardo Giusti, Ramón Centurión, Fabián Luna, Néstor González, Adelqui Cornaglia.
Se fueron: Julio Toresani, Jorge Bartero, Osvaldo Ingrao, Víctor Ramos.

VELEZ
Técnico: Héctor Veira.
Compras: Juan Carlos Docabo, Norberto Ortega Sánchez, Jorge Vázquez, Amílcar Ivanovic, Damián Manusovich, Carlos Compagnucci.
Se fueron: Julio Falcioni, Guillermo Nicosia, Juan Minotto, Jorge Vázquez, Miguel Salinas, Jorge Acuña, Oscar Acosta, Antonio Vattimos, José Blanchart, Adrián Dezotti.

Arranca el campeonato de fútbol

SIENTO RUIDO DE PELOTAS

Como buen país del Primer Mundo, Argentina comienza su torneo de Primera en coincidencia con los de España e Italia. Sin embargo, arrastra su idiosincrasia de subdesarrollo: el conflicto de la TV codificada retrasó el comienzo una semana y obligó al debut con la segunda fecha. Eso sí, si hay fútbol, que se note en la tribuna y en el pasto.

(Por Eduardo Verona) **Aunque la teoría ("conocimiento especulativo puramente racional", según la definición del Larousse Ilustrado) aplicada a un fenómeno dinámico como el fútbol, en la mayoría de las oportunidades quede a contramano de las realidades, los ejercicios de anticipación permiten alentar en simultaneidad expectativas renovadas.**

El fútbol contiene esa singular magia y el comienzo de otro campeonato (que formalmente se inició el viernes con la segunda fecha con River-Rosario Central y que proseguirá hoy con 9 partidos, entre los que se destacan San Lorenzo-Boca, Huracán-Racing e Independiente-Quilmes) que se consumirá en 19 fechas que tendrán su cierre el 22 de diciembre y que la AFA denominó Apertura, provoca que salgan a la cancha algunas especulaciones: ¿Qué fútbol se verá? ¿Cuáles serán los modelos más confiables y competitivos? ¿Qué tipo de orientación táctica y estratégica se filtrará en el ambiente? ¿A qué se va a jugar? ¿Quiénes se atreverán a promover un retorno a un estilo que privilegia la agresividad ofensiva y no el temor?

Los directores técnicos, los sistemas, los enunciados que circulan en primera fila y los postulados tácticos que en los últimos años adquirieron una importancia superlativa desnaturalizando una lógica escala de valores, en realidad no dejan de ser elementos secundarios y accesorios al servicio de las cualidades y las virtudes individuales.

Lo que se advierte a partir de la intensa movida en los pases es la intención general de levantar el telón con un proyecto futbolero alejado de las respuestas facilistas y de la mediocridad cotidiana. La preocupación de los técnicos en la actual temporada se concentró en incorporar jugadores de ataque. Y ésa parece ser la tónica y el espíritu que agrupa a los más ambiciosos: conjugar el verbo atacar en sus distintos tiempos y modos.

La idea está, ahora viene lo más difícil: desarrollarla. "Atacar con orden", repiten convencidos los profesionales que bajan línea fuera de la cancha. Nadie les pide una sobredosis de audacia ni tampoco la demanda apunta a que le den forma y contenido a un ballet negro similar en sus movimientos colectivos al Santos de Pelé. El reclamo es bastante más moderado. Si ese "atacar con orden" se cumple sin acudir a dobles

BARSA, REAL Y ALETI VAN POR

(Por E.F.M.) **El "fútbol-empresa" de Europa les ha dado la gran oportunidad y cada uno de ellos se ha subido a su generosa platea para montar su propio show. Son José Luis Núñez (Barcelona), Ramón Mendoza (Real Madrid) y el insuperable alcalde de Marbella, Jesús Gil y Gil (Atlético Madrid). Conducen a los tres grandes favoritos a ganar el campeonato de Liga que comienza hoy en España. Mendoza, 6 hijos, divorciado, que combatía el hambre de niño comiendo carne de burro y es hoy dueño de una fortuna gigantesca, sabía que debía dar un gran golpe para olvidar una última y mediocre temporada. Su Real Madrid, que en cinco años (del '85 al '90) ganaba 8 títulos, perdía 8 de cada 100 partidos y permanecía 30 meses invicto en su campo, debió despedir la última temporada a tres técnicos, cuando en 50 años sólo había echado a 9. Y ese "gran golpe" se llamó Robert Prosinecki (yugoslavo de 22 años), que valió 4 millones de dólares, la gran figura en la presentación del nuevo Real, con 30 mil personas en el Santiago Bernabeu sólo para vivar a sus ídolos, como el mexicano Hugo Sánchez (ya veterano con sus 32 años) y Butragueño-Michel-Sanchís-Chendo, "sobrevivientes" del viejo campeón.**

Núñez (vasco de 60 años, casado, dos hijos, relacionado con el Opus Dei, millonario, autoritario y visceral) presentó a su Barcelona campeón de la última Liga con la permanencia del holandés Johan Cruyff como técnico y sus compatriotas Richard Witsche (22 años, 3 millones de dólares) casi como única novedad. En 13 años de presidencia invirtió 13 millones de dólares para ganar 10 títulos.

Sin dudas, la presentación más "ostentórea" (entre estentórea y ostentosa, como él suele equivocarse), estuvo a cargo de Gil y Gil, el hombre que contrató ya a 10 técnicos y a 30 jugadores desde el '87 para ganar solamente este año la Copa del Rey. Más de 20 mil personas se sorprendieron en la presentación del 28 de julio último en el estadio Vicente Calderón cuando el nuevo plantel del Atlético salió al campo con una leyenda en las camisetas que decía: "Corrupción ¡No!".

La leyenda —que fue inmediatamente prohibida por la UEFA pues no pertenece a ninguna empresa— si se inscribe dentro de la campaña política de este hombre que en sus 58 años de agitada vida sumó querellas, polémicas, muertes (58 personas murieron cuando una de sus construcciones se vino abajo) y cargos, el último de ellos, alcalde de Marbella.

Desde su asunción en mayo pasado, Gil y Gil fue sólo dos veces al Ayuntamiento y gobierna desde su Club Financiero, donde confunde sus negocios privados con los públi-



Moya, Aragonés, Soler, Losada. Presentación del "Aleti" madrileño.



Alejandro Elias

Manos al aire, el grito en la garganta, la bandera al viento. El fútbol sale otra vez a la cancha.

REGLAS

Estableciendo una diferencia con la temporada anterior, el torneo Apertura que comenzó el viernes por la noche con River-Central, clasificará a un campeón.

Idéntico sistema se implementó para el torneo Clausura (se invertirá la condición de local) que se jugará en la primera mitad del año próximo. Ambos equipos campeones jugarán al mejor de tres encuentros para determinar al conjunto que logrará la clasificación para participar en la Copa Libertadores, mientras que el perdedor tendrá la posibilidad de acceder directamente a la final de la liguilla Pre-Libertadores. Los equipos que podrán disputar la Liguilla tendrán que ocupar el segundo, tercero y cuarto puestos de cada certamen mas los dos que estén mejor ubicados (exceptuando a los que consigan el derecho a jugar la Liguilla por los puestos logrados en los torneos Apertura y Clausura) en la suma de las tablas de los campeonatos de la temporada '90-'91. Por su parte, también se puntualizó que continuarán rigiendo los promedios para determinar los dos clubes que a mediados del año próximo perderían la categoría.

discursos que a la hora de la representación se resistan a transformarse en planteos conservadores por imperio "de las necesidades y circunstancias", la primera puntada impulsará un crédito superior.

La fórmula regresiva y decadente del único delantero (acompañado por una superpoblación de mediocampistas, persecuciones individuales, stopper y líbero y laterales volantes) que se agitó antes de Italia '90 como una verdad indiscutible para competir en igualdad de condiciones con las potencias del Primer Mundo no dejó en la superficie ninguna huella visible ni tampoco obedientes discípulos encargados de producir un diseño superador. Al contrario: todo indicaría que la rueda de la especulación está tocando fondo.

Boca, River, Independiente, Huracán, Vélez, Belgrano, Rosario Central y Argentinos Juniors se engancharon en otro modelo: marca en zona en el fondo y en el medio, dos volantes para recuperar pero no limitados exclusivamente a esa función, uno más adelante como un virtual diez clásico obligado a manejar los ritmos y la creación, una media puntada de enlace y dos delanteros bien definidos.

Detrás de esa consigna táctica (que en principio no asoma contaminada por un inflexible dogmatismo), respira una pretensión de neto corte ofensivo. Claro que habrá que ver hasta dónde llegan los ideales. Habrá que ver también hasta dónde se proyectan las convicciones en un medio que precisamente está saturado por adoradores de resultados. Y habrá que ver además cuántos quedan al borde del camino después de comprobar el rigor científico que imponen los números.

El desafío no admite mensajes difusos ni claves incomprensibles. "La gente no es estúpida", dijo Daniel Alberto Passarella en *Colección Deportiva*. Y agregó: "La gente sabe que si un equipo juega bien va a tener muchísimas posibilidades de ganar seguido. A mí por lo menos ganar 1 a 0 de pedo no me interesa. Es pan para hoy y hambre para mañana".

Quedó dicho que la teoría aplicada a un fenómeno dinámico como el fútbol puede correr el riesgo de quedar en posición adelantada, pero como por ahora soñar no cuesta nada...

ESPAÑA

cos. Tenerife podrá ser este año la sucursal de argentinos (el Indio Solari como DT y Redondo, Dertycia y Pizzi en el plantel) y Valladolid la de colombianos (Maturana, Higuita, Alvarez y Valderrama), pero no hay ninguna noticia que interese más a la prensa deportiva que adivinar cuál será la próxima polémica del alcalde, mientras el alemán Bernd Schuster guía a su equipo dentro de la cancha.

Si el dominicano Juan Luis Guerra popularizó su tema musical de la bilirrubina, en España todos hablan de la "Gilirrubina". Los jóvenes de Marbella le llaman "Gil-ler" porque "es un nazi que nos ha cerrado las discotecas". Su última incursión por el puerto para congraciarse con los jóvenes terminó en una batalla campal. "Sois escoria, unos hijos de puta, voy a terminar con vosotros que sois unos drogadictos", los atacó. Al día siguiente de la batalla fue a una radio y dio su opinión. "España —dijo 'Gil-er'— es una mierda."

Italia sin Maradona

NOSTALGIAS DE DIEGO

(*Por E.F.M.*) Primero fue la amarga caída en el Mundial '90. Luego el derrumbe europeo del imperio del Milan de Arrigo Sacchi. En el Scudetto fracasó el experimento millonario de la Juventus de Baggio-Schillaci y Maradólar quebró en un frasco antidoping. La selección azzurra de Vicini ya está casi eliminada de la Eurocopa de Suecia '92 y los Sub-17 cotizados en un millón de dólares por cabeza fueron penosamente eliminados en la primera ronda del Mundial jugado estos días en su propia casa.

Sin embargo, el fútbol italiano demostró que es inmortal. El último campeonato ganado por Sampdoria fue el más rico y lucrativo de la historia, con más de 10 millones de personas pagando el record de 230 millones de dólares para ver 306 partidos y un total de 702 goles (la cifra más alta de los últimos 28 años). ¿Acaso fue una sorpresa que el último mercado persa de compra y venta de jugadores para el campeonato que comienza hoy haya significado un giro de 320 millones de dólares? Cuando Napoli pagó 10 millones de dólares para comprar a Maradona en el '84 hubo escándalo y amenazas de investigación parlamentaria. Hoy ya nadie se asusta. Los argentinos fueron testigos de cómo la Fiorentina movilizó en una operación espectacular casi 13 millones de dólares sólo para contar con los goles aún inciertos de Batistuta y darse el lujo de dejarlo hoy en el banco de suplentes. Los alemanes tienen a toda su selección campeona del mundo en clubes italianos y los ingleses no entienden cómo Lazio pagó 12 millones de dólares por un Gascoigne finalmente lesionado y Bari —un club de provincia— otros 9 millones por contar con David Platt. Además, se impuso la moda de comprar a futuro. Fiorentina bloqueó a Mohamed y Latorre, y Milan —que por primera vez en seis años no quedó en rojo con la compra de refuerzos— pagó 8 millones de dólares para tener recién el año próximo al atacante yugoslavo Boban. Y si éste fracasa ya se aseguró por "apenas" un millón al brasileño Elber, goleador en el último Mundial Sub 19 de Portugal. Lo más gracioso es que si la estrella presente fracasa en este campeonato, luego deberá ser vendida a mitad de precio pues tendrá que dejar su vacante para la estrella futura que, tal vez para ese entonces, acaso haya dejado de ser estrella. "Dicen que el fútbol es la séptima industria en Italia. Si las demás fueran administradas así seríamos Bangladesh", protestó el prestigioso Gian Paolo Ormezzano en *La Stampa*. Los primeros agradecidos de tamañan locura, por supuesto, son los clubes extranjeros.

Mientras Italia se está viendo obligada a ajustar su economía, su fútbol bate records de despilfarro. Ganar el Scudetto que comienza hoy le costará a una escuadra grande unos 65 millones de dólares, según un extenso análisis de *Il Giornale*. ¿De dónde sale tanto dinero?, preguntan muchos en tono de sospecha, como si Italia fuera Colombia. Muy simple, responden otros: los dólares de la Fiat de Agnelli respaldan a la Juventus que dirigirá otra vez Trapattoni, los de la TV de Berlusconi al Milan que conducirá el inexperto Capello, los del petróleo de Mantovani al campeón Sampdoria, los del cine de Cecchi Gori a la Fiorentina de Batistuta y, así la lista no tiene fin. La gran incógnita será quién sostendrá a este Napoli pos-Maradona. Ni San Genaro acepta ponerse la camiseta número 10.





Homenaje

WOODY QUE ME HICISTE MAL

Horacio Ferrer ahora ve la luna rodando por Manhattan y también a cierto clarinetista con ritmo de 2 por 4. El poeta uruguayo le dedicó un tango a Woody Allen que será incluido en el próximo disco editado por Litto Nebbia.



(Por Horacio Ferrer) Hace muchos años, quien es, para mí, uno de los notables de la música provinciana argentina, el maestro Adolfo Abalos, compositor de catorce bellísimos tangos, me dijo: "Compongo tangos, no solamente porque me gusta y me nace del alma, sino porque el tango permite una gran libertad de creación".

De acuerdo con Adolfo, siempre he sentido al tango como una manifestación de libertad, porque sus códigos son exclusivamente su clima interior. Así, en el tango cabe todo lo que uno se pueda imaginar. En el aspecto de los temas, los versos tangueros son lo porteño por excelencia y, por eso mismo, permiten al que escribe antenear junto con los personajes y las ambientaciones de la ciudad en centro y barrios lo que esos personajes —nosotros mismos— sintonizamos del mundo.

Cualquiera, con poco que se acuerde, sabe que en las letras de Celedonio, de Expósito, de Cadícamo, de Pascual Contursi, de Manzi, aparece una especie de shangai de tipos de toda especie, gloria y calaña. Desde Van Gogh, Santos Vega, Manon y Mimí, Chaplin, Valentino, Keyserling, Colombina y Maria Melato a Sarrasani, Rubén Darío, los Borbones, Mata Hari, Don Bosco, Alvear, Marlene Dietrich y San Pedro.

Y hay también "tangueros" del mundo anteriores al tango mismo, como Baudelaire, Poe, Sor Juana, Valle Inclán y Verlaine, en los que hay pasajes cuya gracia, ironía o melancolía podrían haber musicalizado Cobián o Pichuco. Así que los ojos y las orejas del tango, atorrantes y cosmopolitas a la vez, son universales y nos regalan pintas y modelos en vasto arco iris humano.

Para mi corazón, Woody Allen es un porteño que vive en Manhattan, aunque habla en inglés y toque el clarinete en lugar del bandoneón. Me encantaría que algun día viniera a Buenos Aires, y ese cariño se me ocurrió decírselo en un tango —que es mi idioma—, contándole, de paso, de cómo sus admirables, conmovedoras y sarcásticas escenas neoyorquinas se dan aquí, en situaciones semejantes y con tipos y lugares, claridades y confusiones del mismo estilo. Para eso citamos en los versos a dos extraordinarios de Buenos Aires como fueron Hugo del Carril y Pepe Arias.

A mi admirado y entrañable aparcero Raúl Garello le encantó la idea y le hizo una música preciosa. Con Raúl trabajamos desde hace tres años "a la hora de los suicidas", los domingos a la nochecita, "esa hora en que los domingos dejan de alborotar y se agravan de lunes", como digo en unos versitos. De siete a diez.

La cosa es que después de los ocho tangos del disco *¡Viva el tango!* hicimos diez más, desde enero del año pasado. Son "Woody Allen" y "La guita" y también "El rey", "Tango encontrado en una habitación vacía", "El caballito", "Yo, Napoleón", "Lulú", "El último bailongo", "Homero Manzi", "Manual del enamorado" y "La jaula mágica", que empieza así: "Jaula llamaba el maestro Aníbal Troilo a su bandoneón. Y cuando él tocaba su 'jaula' hermoseaba a la gente igual que la flauta mágica de la ópera de Amadeus". Raúl y yo estamos contentos de haber unido en un tango a Mozart y a Troilo. Cada uno de los dos ha sido el mejor en lo suyo, y fueron también dos ejemplos de desaforados geniales.

Litto Nebbia, un talento y un tipo de primera que está cambiando con su alma de sembrador la historia de la música popular en nuestro país, va a sacar este disco en el que le dedicamos todas las obras a Woody y se llamará en conjunto *Homenaje a Woody Allen*. Garello, mientras escribe diez instrumentaciones sobre obras de Gardel para los 100 músicos de la Orquesta Sinfónica del Capitolio de Toulousse, Francia, por encargo de su director Michel Plasson, va escribiendo los arreglos de nuestro nuevo disco que cantará Gustavo Nocetti. "Gus" viene también a menudo a casa los domingos para ir probando lo que vamos intentando, porque corregimos muchísimo, y él es un cantorazo por naturaleza, entiende lo que canta y, además, tiene la gracia y el desparpajo indispensables para emprenderla con algunos tangos medio rayados como los nuestros.

Dos de estos tangos, "Homero Manzi" y "La Guita", los hicimos tomando unos regios glenfidish a bordo de los aviones y en los hoteles de nuestra reciente gira con el espectáculo *¡Viva el tango!* por Turquía, en Estambul y en el Festival de Música y Arte de Ankara. A la vuelta, Cipe Lincosvky le pidió a Garello que le hiciera los arreglos para su nuevo LP todo con tangos y, de paso, le pidió un tango nuestro y Raúl le mostró "La guita" y ella se entusiasmó muchísimo y lo ha cantado y lo ha grabado con toda su calidad.

También a fin de año, en diciembre, con el fenomenal Gary Burton, con quien ya actuamos el año pasado en La Plaza, grabaremos un disco de tangos que se llamará *Un americano en Buenos Aires*, título del disco y de otro tango que estamos componiendo con Garello para vibrafón, bandoneón, orquesta, canto y recitativos. El disco lo producirá Gary juntamente con nuestro gran amigo y empresario Marcelo Morano.

En cuanto a "Woody Allen" vamos a traducir la letra y se lo vamos a mandar a Nueva York. Es la expresión de gratitud para uno de los artistas más grandes de este siglo que se va al mazo entre sorpresas, dolores e ilusiones. En todo tiempo muy lleno de terremotos de toda especie como éste, pienso que cada uno debe tratar de hacer lo suyo lo mejor que puede. Nosotros, que nos sentimos felices de que la tómbola del destino nos haya hecho hombres de tango, tratamos con toda el alma de hacer nuestros tangos lo mejor que podemos.

WOODY ALLEN

TANGO

Woody Allen, quiero verte en Buenos Aires,
ruso piola y atorrante de Manhattan,
con tu cara de gilastro,
y tu corazón en llamas
te veo por Corrientes palpitando
nostalgias que hacen mal, pero son lindas:
Buenos Aires, viejo Woody, es una mina
de la que ya never more escaparás.

Verás, che Woody Allen
tu biógrafo en porteño,
cuando Hugo del Carril de la pantalla se salía
por darle una alegría de amor a Doña Nadie
y el cielo era la vieja vigilando junto a Dios.

Verás a las mellizas
New York y Buenos Aires,
bellísimas y neuras como niñas inmortales,
cambiando amor por sexo y a los cafés por bancos,
bailar el Tango al ritmo de tu rubio bandoneón.

Woody Allen, tengo ganas de abrazarte
contemplando que el final del siglo veinte
es un show de funerarias:
"Chernobyl", "El Golfo" y "Sida".
Y, al fin, si es inmoral seguir con vida,
vení, que aquí están Groucho y Pepe Arias
y nos vamos a morir, pero de risa,
para dentro de dos siglos despertar.

Verás, che Woody Allen
tu biógrafo en porteño,
cuando Hugo del Carril de la pantalla se salía
por darle una alegría de amor a Doña Nadie
y el cielo era la vieja vigilando junto a Dios.
Verás a las mellizas New York y Buenos Aires
bellísimas y neuras como niñas inmortales,
cambiando amor por sexo y a los cafés por bancos,
bailar el Tango al ritmo de tu rubio bandoneón.

Buenos Aires, 10 de abril de 1991

Versos de Horacio Ferrer
Música de Raúl Garello







Teatro Payró

LAS GALERIAS ME APRIETAN

Baluarte del teatro independiente, la remodelación de las Galerías Pacífico lo asfixia entre andamios e inacción.

(Por Claudio Zeiger) Hoy día, la fachada del Teatro Payró aparece fagocitada por la imponente empalizada que cubre las obras de reciclaje de las Galerías Pacífico. Aunque, desde que éstas se iniciaron dos años atrás, tanto la compañía licenciataria del empresario Mario Falak como la Secretaría de Cultura de la Nación emitieron señales tranquilizadoras en el sentido de que el teatro podría continuar, el aniversario por los 38 años del Payró llega con más presagios inquietantes que motivos de festejo. No por nada los recitales y espectáculos que se sucederán entre agosto y setiembre llevan como título "Poesía entre los escombros".

Un cartel que ya no está rezaba "el Teatro Payró será respetado en su actual espacio y se interconectará con el futuro centro cultural", pero mientras el Equipo Teatro Payró lleva adelante las gestiones pertinentes para garantizar el espacio físico, sus programas y comunicados hablan de un teatro "acorralado por las obras de reciclaje de las Galerías Pacífico".

Cuando en 1953 el Payró comenzó su actividad bajo el nombre de Los Independientes, los avatares del teatro precisamente independiente eran otros. Más políticos que económicos, por decirlo de algún modo. Para 1973, cuando se estrenó *El señor Galíndez*, debut autoral de Eduardo Pavlovsky, con dirección de Jaime Kogan, el Payró también estrenó su primera bomba. Durante aquellos años sufrieron la seguidilla de amenazas anónimas, las pastillas de gamexane entre las butacas y demás costumbres de los tiempos de la Triple A.

Ya para el año 1981, y como en una de esas obras de teatro tan argentinas que gustaban de retratar la decadencia de las clases medias, los conflictos empezaron a virar hacia otro vocabulario: amenazas sí, pero de desalojo, con el primer intento perpetrado aquel año por Ferrocarriles Argentinos, empresa propietaria del predio.

En ese momento el amague de ir a la calle se detuvo, y diez años después los destinos del Payró vuelven a tornarse inciertos en la medida que ha quedado atrapado, sobre la calle San Martín al 700, dentro de la mole inmensa que se supone será un centro cultural y comercial.

Por empezar, y mientras se resuelve si el Payró puede quedar dentro de los 12.800 metros cuadrados que, una vez terminado el proyecto, le corresponden a la Secretaría de Cultura, los problemas son los que pueden darse entre vecinos litigiosos. La obra en construcción causa al fin y al cabo filtraciones de humedad que ya deterioraron bienes y equipos. Para Jaime Kogan, actual director del teatro, los daños y sus futuras reparaciones rondan hasta la fecha los cien mil dólares. También la sala del subsuelo del teatro, que era utilizada últimamente para ensayos y cursos, debió cerrarse por los requerimientos de la obra.

De comenzarse la construcción sobre el teatro, como estaba previsto, se llegaría forzosamente a la suspensión lisa y llana del quehacer teatral. "Una actividad teatral no puede sostenerse si los plazos son inciertos, no se puede programar de un día para el otro, pero tampoco podemos resignarnos a cerrar el teatro hasta que terminen de construir si no tenemos garantizado lo que va a suceder después", sostiene Kogan.

Por eso, lo que en estos días debería dirimirse es algún tipo de instrumento legal que garantice la continuidad del teatro. Hasta ahora eso es sólo buena voluntad expresada verbalmente por las partes, Galerías Pacífico S.A. y la Secretaría de Cultura, para resolver el destino final de los 450 metros cuadrados del Payró.

Arriba: De cuando el Payró nacía a la vida teatral independiente. Abajo: Detrás de una larga empalizada, los daños ascienden a 100.000 dólares.

Opinión

Por El Tricicle

Mi Buenos Aires querido

Hay dos tipos de viajeros, los que viajan por placer y los que lo hacen por motivos laborales. Los primeros se cansan enormemente, corriendo de un lado a otro intentando amortizar su viaje y, todo lo más, regresan a sus casas presumiendo de los conocimientos adquiridos con la lectura del reverso de las tarjetas postales. Los segundos, y en especial los actores, hacen suya la ciudad en la que trabajan temporalmente paseando ociosamente, conscientes de que su trabajo no es hacer de turista.

De esta forma, hemos recorrido más de medio mundo enamorándonos de las ciudades de la mano de alcahuetas disfrazadas de empresarios, actores o espectadores que han llegado a ser amigos.

Hemos encontrado ciudades que han sido como un amor pasajero, aquéllas en las que basta pasar una noche para saberlo todo sobre ellas. Hemos conocido ciudades coquetas, aquellas que se resisten a develarse tal como son, quizá con el único fin de retrasar, en lo posible, una pequeña decepción. Hemos estado en ciudades repletas de rincones seductores, ciudades difíciles de abandonar y fáciles de recordar.

Hay otras ciudades, las más peligrosas, aquellas que te hacen estremecer cuando pronuncias su nombre, aquéllas de las que te tienen que arrancar para llevarte al aeropuerto, aquéllas con las que sueñas en volver a visitar... pero algo pasa, o Buenos Aires está demasiado lejos de Barcelona o Barcelona lo está de Buenos Aires, o los aviones no se dan toda la prisa que debieran, pero el caso es que no podemos pasar los fines de semana oyendo hablar lunfardo. Hemos intentado sucedáneos, desde luego, nuestros técnicos han aprendido a tocar el bandoneón y la verdad es que, quien más quien menos destaca gimiendo una vida desgraciada a ritmo de tango. Hemos pasado tardes enteras gritando las consignas de las hinchadas mientras engullíamos dulce de leche pero todo ha sido inútil, Buenos Aires sigue estando demasiado lejos.

La situación se estaba volviendo tan insostenible que, con la excusa de querer actuar, hemos logrado volver a Buenos Aires. Así que, durante todo el mes de setiembre nos podrán encontrar, por las noches, en el teatro Metropolitan donde representaremos *Slastic* (muy bueno, por cierto) y, durante el día, callejeando por cualquiera de los maravillosos rincones de Buenos Aires. Hasta pronto.

Las buenas maneras

EL DEDO EN EL NASO

Consejos de buen comportamiento para guardar en la mesa, una fiesta o un velatorio, en un manual de ediciones Vergara.

(Por Claudio Zeiger) Si de la cuna al ataúd hay cantidad de normas de etiqueta a seguir, será por eso que *BuenasManeras* (editorial Vergara), última novedad del rubro, no sólo observa las normas de buen comportamiento para tener en cuenta en la mesa o en las fiestas fastuosas: ordenadamente arranca con consejos para organizar un buen bautismo y concluye con "los buenos modales para morir" que, aclara la autora, Leticia Vigil, deben comenzar dejando una buena herencia.

En verdad, *BuenasManeras* es la obra de tres autoras chilenas — Esther Edwards, Graciela Romero y Constanza Vergara— pero adaptada a los usos y costumbres argentinos por la abogada, escritora y nieta de don Constancio C. Vigil. En el prólogo de este manual se consigna que *BuenasManeras* constituyó un verdadero boom de demanda en Chile por "el resurgimiento de un interés universal por recuperar los modales perdidos en las décadas del 60 y 70, cuando tantos valores entraron en revisión". Pero presumiblemente de la mano de la elegancia pinochetista y su revalorización de la etiqueta "luego de un par de décadas de informalidad institucionalizada las buenas maneras se ponían otra vez de moda".

Lo invariable, queda claro, es no ser espontáneo bajo ningún pretexto ya que como bien se aclara en el capítulo 13 de *BuenasManeras*, "recibir no es un acto espontáneo. Ya se trate de una fiesta infantil, un cóctel, una comida formal o un almuerzo de compañeras de colegio en el jardín de la casa. Constituirse en anfitrión supone, para que las cosas resulten bien, un planeamiento con varios días de anticipación".

Además de los innumerables y trascendentes pasos que deben darse para arreglar la mesa, los cubiertos, la disribución de muebles, el servicio y las flores, hay que tener en cuenta los saludos y presentaciones. Tópico de los más difíciles de aprender. "Cuando la dueña de casa se acerca a un grupo de invitados para presentar a una señora, los hombres se levantan, a menos que estén impedidos por la edad o alguna enfermedad. Las mujeres sólo saludan de pie a otras mujeres, a los hombres de edad o a personalidades hombres y mujeres de alto rango, y saludan con un pequeño movimiento a los demás." Hay también instrucciones que, mejor, memorizar: "La persona de menor importancia es presentada a la de mayor jerarquía y el señor a la señora. Por lo tanto, se dice primero el nombre del hombre y después el de la mujer".

Los diversos capítulos de este manual incluyen el comportamiento en la organización de ceremonias tan tradicionales como la primera comunión, el casamiento religioso, la fiesta de casamiento, el cóctel o la comida protocolar, pero para corroborar que el aggionamiento también llegó a la paquetería, incluye un novedoso consejo por si alguien asiste en plan romántico a un restaurante y no precisamente con la legal. "Si la pareja fuera clandestina o peligrosa, lo mejor que pueden hacer es presentarse en lugares muy de moda y frecuentados y hacer como si fueran viejos amigos que acaban de encontrarse y decidieron comer juntos. Nadie pensará mal." ¿No es fino?



Al pie de la letra

Entre los consejos imperdibles para la elegancia de la dama y la educación del caballero, según el aporte de Leticia Vigil, conviene recordar:

Velatorios: • Si la persona muerta fue divorciada y vuelta a casar y si gue habiendo una relación social, o hay hijos en común, el que sobrevive asiste al servicio fúnebre como un amigo o amiga más.

• El luto riguroso ha pasado de moda desde la Segunda Guerra Mundial. Pero aún existe en nuestro país: la viuda, madre, hermana, asisten a la ceremonia fúnebre de negro, los mós jóvenes de gris. Los hombres usan traje oscuro y corbata negra. La mayoría de los parientes cercanos no concurre a grandes fiestas durante un período prudente.

• Al servicio fúnebre las mujeres no van de pantalones. El deudo que lleve luto riguroso no extenderá el uso del negro a sus ropas deportivas o de playa.

Cómo ser un buen espectador: No existen exigencias de vestimenta para ir al cine. Pero hay que tratar de no llevar sombreros altísimos o peinados con jopo que perjudiquen la visión de los otros asistentes.

• En las muestras de pintura o escultura, si el artista se encuentra presente, es cortés decirle unas palabras sobre su obra, siempre halagadoras y tratando de ser discretos y no "demasiado inteligentes", con comentarios fuera de lugar, si no se es un experto. Los juicios críticos negativos se guardan por lo menos mientras se está en el recinto de la exposición.

El invitado incómodo: Un invitado extranjero que entiende el idioma nativo, o cuando los demás invitados hablan su lengua, puede añadir interés y ser muy agradable en una reunión. Pero éste no es el único modelo de extranjero que puede aparecer en una casa. Se da el buen señor finlandés que está en viaje de negocios, o de placer; el ex compañero de estudios en París que ha venido a instalarse en el país en su quinto casamiento con una bailarina de strip-tease, el hijo de la amiga inglesa que con sólo aparecer con arito y bucles puede ser... demasiado para el medio en que circula. La dueña de casa colocada en esta circunstancia debe asumir el accidente con un poco de humor, ya sea trayendo al comedor un diccionario finlandés, o preguntando a la quinta mujer del amigo francés las particularidades de su actividad, o con un "qué divertidos y particulares son los jóvenes" y ponerse a hablar de lo formidable que es la amiga inglesa.

Opinión

Por Rodrigo Fresán

Cortarse solo

Como el Huck de Twain, como el Holden de Salinger, el Edward de Burton es un eslabón más en la cadena de adolescentes a quienes la historia obliga a ser testigos impiadosos de sus tiempos. Huck se hace pasar por muerto. Holden se pierde y se encuentra a lo largo y ancho de un fin de semana neoyorquino. Edward habita, solitario, la mansión de perfiles góticos, único detalle arquitectónico que desentona dentro de un perfecto paisaje american way of life.

"Es gracioso. Cuando sos joven pensás que todo es extraño, y pensás que todo es extraño porque sos joven. Después crecés, claro, y todo *sigue* siendo extraño", explica Tim Burton, treinta y dos años, director de *El joven manos de tijera*. "Durante la adolescencia, uno se mueve y se siente parte de algo muy dramático. Hubo una época en que yo no podía conectarme con nada ni nadie. No podía tocar. ¿Por qué las tijeras? Bueno, es una representación exterior de lo que uno siente por dentro", continúa Burton.

Sí: Edward tiene tijeras en lugar de manos. Edward está enamorado de la inalcanzable belleza de Kim. Edward es aceptado en principio como una novedad dentro de lo aparentemente normal, para terminar siendo rechazado como uno de esos órganos ajenos que no pudieron soportar los rigores del trasplante. La historia de Edward podría ser contada en cinco minutos y —por perfecta, por conocida, por eterna— no conmovería a nadie. A Edward hay que verlo, sufrirlo y compadecerlo con el mismo sentimiento que alguna vez le dedicamos a Boris Karloff; hay que rendirse a esa vieja magia de los cuentos de hadas que antes de la llegada de Burton sólo Charles Laughton pudo traducir al celuloide en *The Night of the Hunter*.

Por eso, Edward es un film agradecido: ahí están Vincent Price, el decorado años 30 y los colores años 50, la "diferencia" de Dean, la apología dickensiana del huérfano, la nieve y la ominosa Xanadú de *Citizen Kane*. Las referencias son innumerables y no son gratuitas porque Burton otorga a cada espectador el raro privilegio de armar su propio Edward, de regalarle las manos que Edward no tiene.

Comunión que no impide cierta furia. Edward se enoja y Edward es un film despiadado que pone en evidencia, de una vez por todas, la sensiblería extraterrestre de Spielberg y el snobismo frígido de Lynch.

Tim Burton —paradigma del director de culto— comenzó filmando un corto expresionista sobre sí mismo y uno sobre un niño que resucita a su perro salchicha. Stephen King los vio y le predijo el más brillante de los futuros. Después vinieron Beetlejuice cantando a Harry Belafonte y la bicicleta robada de Pee Wee y el paladín psicópata de Ciudad Gótica. Pero comienzo a sospechar que Burton está filmando la misma película, la película más larga de todos los tiempos. La más potente metáfora sobre la soledad que abarca todas las soledades: la soledad del artista diferente, la soledad del fantasma, la soledad del que no crece ni envejece, la soledad del hombre murciélago, la soledad del joven que inventa la nieve, la soledad de alguien que tiene tijeras en lugar de manos porque "no fue terminado" por su creador y que, gracias a esto —como Huck, como Holden—, es más completo que el resto del mundo.



Historia de Europa

EN BUSCA DEL LIBRO VERDE

AFP

BUSH! RECOGNIZE LITHUANIA! DON'T HELP RED KILLERS!!!

Mientras esta semana aparecieron a razón de una por día repúblicas que se reclaman europeas, se lanzó en simultáneo una nueva historia del continente.

No pudo haber encontrado mejor momento para ser publicado: la semana en que a razón de una por día aparecen repúblicas (todas del Este, claro) que se reclaman europeas. *Europa. Historia de sus pueblos,* de Jacques Duroselle, es una coedición de las más importantes editoriales europeas (Penguin Viking de Gran Bretaña, Aguiler de España, Babbri Bompiani de Italia, Perrin de Francia, etc.) y uno de los tantos intentos con forma de libro a los que los intelectuales más diversos se vienen aplicando para sumar argumentos históricos y culturales a la unidad europea.

El libro de Duroselle, que se convirtió en un acontecimiento político, pretende retrazar la historia de los pueblos europeos, desde la antigüedad hasta hoy, buscando, desesperadamente casi, coartadas que sustenten una unidad ante todo económica.

Según dan cuenta los cables de las agencias internacionales, la tesis del libro se basa en que, a pesar de las diferencias de toda laya que hay entre los vascos y los finlandeses, o los albaneses y los suecos, existe un sustrato cultural común al que casi, como en una aporía, hay que buscar justamente en la diversidad. Por lo demás, el libro de Duroselle no difiere mucho de los contenidos canónicos que se conocen desde siempre sobre la historia de Europa y que cualquier argentino medio que se haya topado alguna vez en su vida con los manuales del venerable Ibáñez ya conoce: Grecia dominó por su sabiduría; Roma por su esplendor; la influencia de la Iglesia en la Edad Media mientras Europa se convertía en un continente sitiado por los sarracenos, los vikingos, los eslavos, hasta que en los siglos XII y XIII estalló el apogeo del cristianismo occidental.

A diferencia de otras historias integrales (la de la vida privada, por dar un caso, también ceñida a Europa), el libro de Duroselle, obligado a conformar claramente a todos, abunda en generalidades del tipo de que Europa tiene una geografía privilegiada y más o menos uniforme pero la comunidad de sus pueblos no hay que buscarla ni en sus lenguas ni en sus razas sino en su diversidad. O, forzando mucho las cosas, en una hipotética vocación democrática.

Desde hace casi una década, cuando la problemática de la unidad europea se empezó a perfilar como excluyente, intelectuales notorios de varios países (Edgar Morin y Hans Magnus Enzenberger, por dar sólo dos nombres) se han preocupado por aportar su granito de materia gris a un fenómeno que es ante todo de estructura e intereses económicos: si los países europeos no se unen en un mercado común no podrán enfrentar decorosamente a Estados Unidos y Japón y su zona de influencia.

El libro del suicidio

ESTA PARA EL CRIMEN

Como la crónica de un éxito anunciado, la semana pasada *Salida final*, de Derek Humphry, un práctico manual de ayuda al suicida que ya levantó más de una polvareda polémica en Estados Unidos, trepó finalmente al primer puesto en la lista de bestseller de *The New York Times,* alcanzando de paso unas cifras de venta que rondan los 150.000 ejemplares. También la semana pasada, el semanario *Newsweek* dedicó varias notas de su sección "Detrás del libro" a desentrañar el fenómeno del manual, incluyendo testimonios de familiares en las salas de terapia intensiva y reactualizando en verdad el debate sobre eutanasia. El derecho de una persona a poner un punto final voluntario a su vida. Es, en verdad, el enfoque del libro y de la Hemlock Society (Sociedad de la Cicuta), una institución de la que Humphry es miembro conductor

Ya en esos años la Sociedad de la Cicuta había publicado otro libro del rubro, *Déjame morir antes de despertar,* que vendió unos 140.000 ejemplares y se convirtió en un best seller más bien silencioso, ya que sólo llegaba al lector por correo. *Salida final* fue distribuido en librerías, incluso encontró resistencia en más de un caso por parte de libreros que se negaban a exhibirlo o a venderlo, y logró alto impacto pese a no contar con una campaña publicitaria muy grande, ya que fue publicado por una editorial pequeña y casi sin avisos.

Según *Newsweek,* el libro de Humphry —que incluye información sobre qué fármacos, y en qué dosis, utilizar para asegurarse el no retorno— se conecta con un fenómeno de estos tiempos modernos. "En los 50 la mayoría de los enfermos moría en sus casas, pero ahora deben pasar sus últimos días, o meses, o años, en un hospital o una clínica muchas veces conectados a sofisticadas maquinarias que pueden prolongarles sus ya frágiles existencias."

En los 70, allá por los tiempos en que la sociedad norteamericana se conmovía con la historia de Karen Ann Quinlan muerta en vida, una encuesta de Gallup reveló un 41 por ciento de personas a favor de que "alguien sin esperanzas de vida y que sufre gran dolor tiene el derecho moral de cometer suicidio". Evidentemente el libro de Humphry llegó en un buen momento: en 1990 ese porcentaje favorable al suicidio por mala salud trepó al 66 por ciento.

También por Francia y Japón llegaron a circular hace unos años estos manuales sobre maneras de suicidio, que lejos de cualquier forma de control médico al fin y al cabo pueden practicarse en el domicilio.

Pero la polémica sobre *Salida final* no es sólo la de la eutanasia. Ahora que el debate ganó los medios masivos, plagados de opiniones de médicos y psicólogos, muchos se preguntan si entre los numerosos lectores que el manual supo conseguir no sólo figuran suicidas o meros curiosos del tema; que también, paranoia mediante, puede haber potenciales asesinos que quieren aprender métodos para librarse del enemigo sin dejar mucho rastro.

Si la hipótesis puede sonar a novela de enigma inglés, el reciente suicidio del escritor Jerzy Kosinski fue traído de nuevo a la palestra, ya que el método que escogió —se asfixió con una bolsa de plástico metido adentro de una bañadera— figura entre los consignados en *Salida final.* No es que se piense que Kosinski fue asesinado, para nada, pero quizás podría prenderle la lamparita a alguno para disfrazar un crimen de suicidio.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

China. Cuatro no son cinco. Por eso, aunque todos estuvieron de acuerdo en que Adelina Dalesio de Viola apareciera en "Cinco mujeres" cuando sus nuevos menesteres en el Ministerio del Interior se lo permitan, hubo que salir corriendo a buscar la número cinco. Conclusión: está casi confirmada la incorporación de China Zorrilla al elenco del programa de ATC y parece que sólo falta coordinar algunas cuestiones de cuentas.

Niñitos. Otra opción para los chicos en América TV: los sábados y domingos de 11 a 13, se pone en pantalla "Dibujegos". Prometen juegos originales, centenares de premios, dibujos animados inéditos, canciones y la no-violencia como eje temático. Los conductores son Big Bird —el pájaro de "Plaza Sésamo"— y el mimo, acróbata y alguna vez cantante Manuel Wirtz, que ya había hecho una prueba piloto de aceptación infantil —y con éxito— en el programa de Xuxa.





AGENDA SECRETA -P/M/13-
Ideal 3. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn. 1.10.

ATAME -P/M/16-
De Pedro Almodóvar. Con Victoria Abril y Antonio Banderas.
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

BERNARDO Y BIANCA EN CANGUROLANDIA -APTA-
Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Corrientes 1770 . 40-3742 A las 13, 15, 17 y 19.

CAMILLE CLAUDEL -APTA-
De Franco Zeffirelli. Con Isabelle Adjani y Gerard Depardieu.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.30 y 20.30.
Gaumont . Av. Rivadavia 1635 . 40-3050 A las 15, 18.25 y 22.
Maxi 1. C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 14.10, 17.30 y 21.

CANIBAL HOLOCAUSTO -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967 Cont. 15.05, 18.20 y 21.35. Sáb. trasn. 1.15.

CORAZON DE LEON -P/M/13-
Con Jean Claude Van Damme.
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.

CYRANO DE BERGERAC -APTA-
Ideal 4. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.

DANZA CON LOBOS -APTA-
De Kevin Costner.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.15, 17.30 y 21.15. Sáb. trasn.: 1.20.

DURMIENDO CON EL ENEMIGO -P/M/16-
Con Julia Roberts y Patrick Bergin.
Biarritz. Suipacha 482. 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

DURO DE AGUANTAR -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 12.40, 16.10, 19.40 y 23.10. Sáb. trasn.

EL ARMA PERFECTA -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 14.40, 18.10 y 21.40. Sáb. trasn.

EL EXORCISTA III -P/M/16-
Select Lavalle . Lavalle 921 . 396-0235. Cont.: 13.15, 17.05 y 21 (Sáb. 15.40, 19.35 y 23.25).

EL JOVEN MANOS DE TIJERA -P/M/13-
Con Johnny Depp y Winona Ryder. Dir.: Tim Burton.
Atlas Santa Fe 2. Santa Fe 2015. 84-7878 A las 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338 A las 13.30, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

EL PRINCIPE ENCANTADO -APTA-
Ideal 1. Suipacha 378 . 396-3300. Sáb. y Dgo. a las 13.30, 15, 16.30 y 18.

EL SILENCIO DE LOS INOCENTES -P/M/16-
Con Jodie Foster y Anthony Hopkins.
Premier 2. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn. 1.
Cinema Uno. Suipacha 460 . 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn. 1.20.

EL SUEÑO DEL MONO LOCO -P/M/18-
De Fernando Trueba.
Ideal 6. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10.

GHOST (LA SOMBRA DEL AMOR) -P/M/13-
Con Patrick Swayze, Demi Moore y Woopi Goldberg.
Ideal 5. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.
Metro 2 . Cerrito 570 . 35-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.

JUDOU -P/M/16-
De Zhang Yimou.
Capitol. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.55, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.
Broadway. Corrientes 1155. 35-2345. A las 15, 16.50, 18.50, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.

LA HOGUERA DE LAS VANIDADES -P/M/13-
Con Tom Hanks, Melanie Griffith y Bruce Willis.
Santa Fe 2. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 17.30, 20.20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.

LA LECTORA -P/M/16-
Con Miou Miou.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.

LA LUNA EN EL ESPEJO -P/M/16-
De Silvio Caiozzi.
Lorca 2. Corrientes 1428 . 40-5017. A las 15.05, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35.

LA PROFECIA IV -P/M/16-
Select Lavalle . Lavalle 921 . 396-0235. Cont.: 15.20, 19.15 y 23.10 (Sáb. 13.40, 17.30, 21.25 y trasn. 1.35).

LA REDADA -APTA-
De Rolando Pardo. Con Ulises Dumont y Gianni Lunadei.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. Ciclo de Cortos Nacionales Inéditos: A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 (Sáb. y Dgo. dde. las 17.10. Miér. sólo 15.10 y 17.10).

LAS TUMBAS -P/M/16-
Con Norma Aleandro y Federico Luppi. Dir.: Javier Torre.
Libertador. Corrientes 1334. 40-7443. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.

LLAMAME SI ME NECESITAS -APTA-
Con Mickey Rourke y Christopher Walken.
Premier 3. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.

LLAMARADA -P/M/13-
Con Kurt Russell y Robert de Niro.
Metro 3 . Cerrito 570 . 35-4219. A las 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.

MALAS COMPAÑIAS -P/M/16-
Con Rob Lowe y James Spader.
Atlas Santa Fe 1. Santa Fe 2015. 84-7878 A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.

MI POBRE ANGELITO -APTA-
Hablada en castellano.
Los Angeles 2 . Corrientes 1770 40-3742 A las 21 y 23.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb trasn.: 1.10.

MI QUERIDO INTRUSO -P/M/13-
Con Richard Dreyfuss y Holly Hunter.
Metro 1. Cerrito 570 . 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.

MISERY -P/M/16-
Con James Caan y Kathy Bates.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 15.45, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

MOON 44 -P/M/13-
Con Michael Pare y Malcolm Mc-Dowell.
Lorca 1. Corrientes 1428 . 40-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.
Center Santa Fe. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.45.

RATON MICKEY EN PRINCIPE Y MENDIGO -APTA-
Hablada en Castellano.
Los Angeles 1. Corrientes 1770 40-3742 A las 13, 15, 17 y 19.

ROBIN HOOD -P/M/13-
Con Kevin Costner.
Iguazú. Lavalle 940 . 393-9931 A las 13.45, 16.40, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.

SENTIDOS -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967 Cont. 13.30, 16.45, 20 y 23.15.

STANNO TUTTI BENE -P/M/13-
Con Marcello Mastroianni.
Ideal 2. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10: The Doors.

TE ESPERO EN MIS BRAZOS -P/M/16-
Con Gerard Depardieu y Maruschka Detmers.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 16, 18.20, 20.40 y 23.

TERMINATOR 2 -P/M/16-
Con Arnold Schwarzenegger. Dir.: James Cameron.
Losuar. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.40, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.
Ocean. Lavalle 739 . 322-1515. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.
Santa Fe 1. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.15, 17, 19.55 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.

TRIUNFO DEL ESPIRITU -P/M/16-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.

UNA CHICA MUY REBELDE -P/M/13-
Nominada Oscar 1991 Mejor Película Extranjera.
Maxi 2. C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 14, 16.10, 18.25 y 20.40 (Vier. y Sáb. también 22.50).
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 15.25, 17.40, 20 y 22.35.

VUELO A LA GLORIA -APTA-
Con Danny Glover y Brad Johnson.
Concorde. Lavalle 925 . 396-1850. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

WERTHER -P/M/13-
De Pilar Miró, versión libre de Goethe. Canciones por José Carreras.
Loire. Corrientes 1524 . 49-1900. A las 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1. Próx.: La Noche Oscura.-

ZONA CALIENTE -P/M/18-
De Dennis Hopper. Con Don Johnson.
Premier 1. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 18, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.
Suipacha. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.

CICLOS DE CINE

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12.50, 16.10, 19.30 y 22.55: **Mira quien Habla También** -APTA- 14.20, 17.40 y 21: **Solo Ante la Ley**.-

Casa de la Provincia de Buenos Aires. Callao 237. 49-2636/2508. A las 18: **Tangos...el Exilio de Gardel** -P/M/13- De Pino Solanas.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 16, 18, 20 y 22: **La Ley del Deseo** -P/M/18- De Pedro Almodóvar. Con Antonio Banderas y Carmen Maura.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Minicine 1: A las 17.15, 18.50, 20.30 y 22.10: **Agente Secreto**, de Alfred Hitchcock. Con J. Gielgud y P. Lorre. **Minicine 2:** A las 17, 19.30 y 21.50: **Aeropuerto**, de G. Seaton. Con B. Lancaster y J. Bisset.-

Cosmos. Corrientes 2050. 953-0802. Ciclo 7 Clásicos de Ingmar Bergman: A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: **Detrás de un Vidrio Oscuro** -P/M/18- Con Max von Sydow y Harriet Andersson.-

I.F.T. Sala Uno. B. Sur Mer 549. A las 18.15, 20.15 y 22.15: **Matrimonio por Conveniencia** -APTA- De Peter Weir. Con G. Depardeiu y A. McDowell.-

Lara. Av. de Mayo 1225. 38-6966. A las 14, 18.10 y 22.20: **Rocketeer** -P/M/13- 16 y 20.10: **Dick Tracy**.-

Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Ciclo Homenaje a Fassbinder: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Querelle** -P/M/18- Dir.: Rainer W. Fassbinder. Pl.: A 20.000.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO . Av. Cabildo 2165. 781-7200 A las 15.35, 18.05, 20.30 y 23: Misery -P/M/16- Sáb. trasn..-

BELGRANO 1 . Obligado y Mendoza . 781-8183 A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45: Terminator 2 -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.-

BELGRANO 2 . Obligado y Mendoza . 781-8183 A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: Te espero en mis brazos -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.-

BELGRANO 3 . Obligado y Mendoza . 781-8183 A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45: La hoguera de las vanidades -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.-

CABILDO . Av. Cabildo 2347 . 784-3852. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: El silencio de los inocentes -P/M/16- Sáb. trasn..-

DE LA INFANTA . Av. Libertador y Bullrich. 775-9870. A las 16.10, 18.20, 20.40 y 23: El sueño del mono loco -P/M/18- Notic.-

GENERAL PAZ 1 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412 A las 14, 16, 18.20, 20.35 y 22.50: Malas compañías -P/M/16- Sáb. trasn.-

GENERAL PAZ 2 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412 A las 14.15, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: El joven manos de tijera -P/M/13- Sáb. trasn.-

GENERAL PAZ 3 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412 A las 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: Jodou -P/M/16- Sáb. trasn.-

LIDO. Av. Cabildo 3241 . 701-2996. Cont.: 14.30, 16.45 y 21.30: El padrino III -P/M/16- 17.15: El día de los inocentes.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899 A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40: Robin Hood -P/M/13-Sáb. trasn.-

NUEVO RITZ. Cabildo 853. 772-0817. Cont. 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Ghost (la sombra del amor) -P/M/13- Sáb. trasn.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829 . 781-6500. Cont. 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: La lectora -P/M/16- Sáb. trasn.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829 . 781-6500. Cont. 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10: Una chica muy rebelde -P/M/13- Sáb. trasn.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829 . 781-6500. Cont. 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Atame -P/M/16-Sáb. trasn.-

BOEDO

GRAN SAN JUAN . Av. San Juan 3246 . 97-4293 Cont. dde. las 14.20: El palacio del placer -P/M/18- Las dinamarquesas en el amor.-

NATIONAL PALACE . Av. San Juan 2461 . 941-1723. Cont.: 14.15, 18.25 y 22.40: Mi querido intruso -P/M/13- 16.10 y 20.25: Llamarada. Sáb. y Dgo.: 13.45: Todos los perros van al cielo -S/R- El Príncipe encantado.-

FLORES

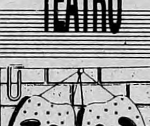
AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084. Vier. a Dgo. a las 14.30 y 17.20: El libro de la selva -S/R- 15.55 y 18.30: Los aristogatos. En castellano.-

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. 611-5989. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.15: Corazón de león -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.15.-

SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30: Pesadilla -P/M/13- El regreso del guerrero americano. Sáb. trasn.-

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermudez 2052. Sáb. y Dgo. Cont.: 14.50 y 18.50: Mi pobre angelito -S/R- 16.50: Batman y Robin.-





TEATRO COLON . 35-5414. DOMINGO 1 a las 10.30: Func. Ext. N° 8, en homenaje a haber sido declarado el Teatro Colón Monumento Histórico Nacional. Prog.: Obert. de "El Rapto en el Serrallo", de W. A. Mozart; Grand Pas del acto III de "Don Quijote", de Minkus-Gorsky. Sol.: S. Perrillo y O. Urraspuro. Orq. Filarm. de Bs. As. y Ballet Est. del T. Colón. Dir.: Bruno D'Astoli. 2ª parte: Fragm. de las óperas "Nabucco", "El Trovador", de G. Verdi y "Fausto", de Ch. Gounod. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Dir.: Antonio M. Russo. Entradas por Invitación (35-6632). DOMINGO 1 a las 17: Func. Ext. N° 3. Ballet "COPPELIA", de Delibes-Martínez. Con S. Bazilis, R. Candal, J. Sartman, S. Paparella, P. Desse, C. Mengelle y C. Pereyra. Dir. de Orq.: BRUNO D'ASTOLI. Dir. Ballet: A. Truyol. Ballet Est. del T. Colón y Orq. Filarm. de Bs.As. Loc. en vta. Pl.: A 250.000. Del. Paraíso: A 50.000. BOLETERIA: Todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL.SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. Presenta: **TANGO X 2** (Homenaje a Gardel). Con Miguel Angel Zotto, Milena Plebs, Guillermina y Osvaldo. Dir. Mus.: Daniel Binelli. Coreog. y Dir.: M. A. Zotto y M. Plebs. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Pl.: A 80.000.-
Sala Casacuberta. Presenta: **LOS INVERTIDOS** de José González Castillo: Adap.: Alberto Ure. Con Antonio Grimau, Tony Vilas, Elsa Berenguer y elenco. Dir.: Alberto Ure. Sáb. a las 22.30. Pl.: A 80.000. **CUARTETO**, de Eduardo Rovner. Con Jorge Petraglia, Gastón Martelli, Juan Manuel Tenuta y elenco. Dir.: Sergio Renán. Juev. a Dgo. a las 20.30. Pl.: A 80.000. **Sala Cunill Cabanellas.** Presenta: **UN DIA DE ESTOS**, de Carlos Vittorello. Con María Cristina Láurenz, Alicia Berdaxagar, Luis Campos y gran elenco. Canciones de Valcarcel y Vittorello. Dir.: Santángelo. Dgo. a las 20. Pl.: A 80.000. **FLORITA, LA NIÑA PERSEGUIDA**, de Bernardo Carey. Con Andrea Tenuta, Norberto Campos, Antonio Ugo y gran elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Juev. a Sáb. a las 22. Pl.: A 80.000. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Martes a las 21: **Ciclo Martes de Tango**. Pl.: A 70.000.-
REGIO. Córdoba 6056. Vier. y Sáb. a las 21: **"Gotán"**. Opera rantifusa de Julio Tahier. Con M. S. Varela, G. Marcos, L. Lesser y N. Kazan. Piano: A. Medina. Dir.: Gladys Romero Marcial y Julio Tahier. Pl.: A 40.000. Dgo. a las 20: **"Danzando en el Discépolo"**. Ciclo de Danza coordinado por Norma Binaghi y Omar Berti.

EL GRUPO Y VIVAN LUZ

Obras de Vivian Luz y Compañía XXI. Dir.: Mabel Silveyra. Pl.: A 30.000.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **Alfredo Alcón** en: "FINAL DE PARTIDA", de Samuel Beckett. Con A. Alcón, M. Alonso, O. Bonet y H. Roca. Dir.: Alfredo Alcón. Esp. esc.: H. Calmet.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Hoy (despedida) a las 19.30: **"La Lección de Anatomía"**, de Carlos Mathus. 19° año triunfal.

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Teatro Astros presenta a
BOTTON TAP
TOO MUCH
Dir.: Aníbal Pachano y Ana Sans. Miércoles a Viernes a las 21.30. Sábado a las 21.30 y 23.15. Domingo a las 21.30.

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Dirección: **Luis Agustoni**. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20. Prohibida menores 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Av. Callao 360. 804-1600. 45-6906. Miér. (c/debate) a las 21. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20: **Mabel Manzotti** en:
Y..?
Basada en un hecho verídico que apenas todavía no ocurrió. De Millor Fernándes. Con Rodolfo Machado, Silvia Dietrich, Boris Rubaja y Elvira Vicario. Dir.: Víctor García Peralta. Juev. y Dgos. desc. a estud. y jubil.-
Vier. a las 19. Sáb. a las 18.45: La comedia de **Michael Tremblay**: "Las Cuñadas". Con R. Roxana, G. Ugarte, A. Areste y elenco. Dir. Gral.: J. Fuster Rateri. Ausp. Emb. de Canadá. Loc. en vta.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. Lun. a las 20.30: Grupo 1587 Años pta.: **"Gran Epopeya Gran"** (La Vida como Obra de Arte). Libro y Dir.: Jorge Fisón. Jub. y Est. 50% desc.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-2170. Vier. y Sáb. a las 21: Samuel Heilman en: **"Se Acuerdan de Mi?"**, de R. Feierstein y S. Heilman. A las 22.30: **"Residuos"**, de Juan Freund. Con Vilma Mega, Betty Raiter y elenco. Dir. Gral.: Horacio Medrano.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Sáb. a las 22: Vuelve...**"Paso de Dos"**, de Eduardo Pavlovsky. Con E. Pavlovsky, S. Evans y S. Galazzi. Dir.: Laura Yusem. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 20: **"Invisibles"**.

INVISIBLES

de Gregorio de Laferrere. Dir.: Francisco Javier. Con Schilman, Durañona y elenco. Pres. Celcit Argentina. Dgo. a las 21.30: **"El Avión Negro"**, vers. libre de la obra

EL AVION NEGRO

de Cossa, Rozenmacher, Somigliana y Talesnik. Dir.: Patricia Hart.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. HOY DESPEDIDA DEFINITIVA DE ARGENTINA: a las 20.15: Apna presenta a
JAIRO
En: "REVOLVER", de Daniel Salzano. Dir.: Constantino Juri. Con Alfredo Almide, Carlos Rives y gran elenco. Orquesta en Vivo. Esc. y Vest.: M. Vanarelli.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 38-1656. Dgo. a las 19: Música y gracia con **Secretando Adrenalina**, por el Grupo Maldita la Gracia. Dgo. a las 20: **Con las Manos Libres**, textos y canciones de Girondo, Walsh, Brecht, Alberti y Benedetti. A las 21.30: **Nosotras, las más Piores de Todas**, una historia de monjas sin cura, por el Grupo Las Carmelitas Desnudas.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040/9799. Vier. y Sáb. a las 21: Ciclo de Teatro: **"El Deseo Atrapado por la Cola"**, de Pablo Picasso. Dir.: Gabriel Levina. Vier. y Sáb. a las 23. **Celcit** presenta: **"Qué no...?"**, de J. Cracio, C. Boyer y A. Fernández Ferrer, basado en los "Ejercicios de Estilo", de R. Queneau. Dir.: Jesús Cracio.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. 953-1403. Vier. y Sáb. a las 0.15: La Banda de Teatro "Los Macocos" presenta: **MACOCOS: ADIOS Y BUENA SUERTE**, de y por Los Macocos. Loc.: A 25.000. Sáb. a las 21: **"El Bananazo"**, unipersonal humorístico de Eduardo Morales. A las 23: **"La Causa Noble"**. Dir.: Luis Gianneo.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Sala Enrique Muiño. 46-1251. Vier. a Dgo. a las 19.30: **"Página 19"**, de Maximiliano Paz. Dir.: Ricardo Sverdlick. Pl.: A 15.000.

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Hoy a las 18.30: **"Zarzuela en el Colonial"**, estampas de La Verbena de la Paloma y La Gran Vía. Dir. Mus.: F. Galvé. A las 20.15: **"Las de Barranco"**, divertida versión de la obra de Gregorio de Laferrére. Dir.: Adrián Di Stéfano. Desc. a jub. y est.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 396-3606. Vier. (desc. a estud. y jubil.) a las 20. Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19:
ANGELITO
(Un Cabaret Socialista). De Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi. Vier. a las 22. Sáb. a las 22.30: **"ANCLADO EN MADRID"**, de Roberto Ibáñez. Con Roberto Carnaghi. Dir.: Villanueva Cossa. Loc.: A 60.000. Socios gratis.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: Tango, humor y leyenda: **"Don Juan Tangorio"**. Libro y Dir.: S. Copello (Vers. libre de "El Burlador de Sevilla". Pl.: A 60.000. Juev. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 22.15: **"Ada Fierro, busca Hombre"**, de Enrique E. Urruty. Con D. Mlls, L. Fuentes y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Pl.: A 60.000. Calefacción.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgos. a las 19: **"Aquella España de Zarzuelas y Cuplés"**. 3er. año de éxito con M. E. Venturiello, A. Terzulli y gran elenco. Piano: N. García. Dir.: O. Junco. Sáb. a las 21.15. Dgos. a las 20.30: **"Federico...el de Granada"**. Textos: F. García Lorca. Con R. Quiroga, R. De Garay y C. Linares. Dir.: J. C. Belsi. Desc. a jub. y est.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20.30: RAUL TAIBO y REINA REECH en:
Y MIS PANTALONES... DONDE ESTAN?
De Raig Galton y John Androws. Trad. y Adapt.: Roberto Antier. Con G. Rey, L. Zimmermann, A. Iglesias, J. Aranda, F. Gianola, R. Fiore y O. Fuentes. Dir.: Ana María Picchio y Raúl Taibo. Esc.: R. Diviu.-
Sáb. y Dgos. a las 18 (únicas funciones) con el **MODERN JAZZ BALLET** de **Noemí Coelho y Rodolfo Olguín**. Programa con estreno. Loc. en vta.-

EL OJO. Pte. Perón 2115. 953-1181. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: Los Irresistible y el Munic. San Martín ptan.: **"El Instante de Oro"**, con S. D'Angelo, M. Ferrari, R. Gonzáles y P. Ubaldini. Dir.: Javier Margulis. Loc.: A 80.000.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 23. Sáb. a las 23.30: **"Todoteatro"** (Actuar para Vivir), con E. Zanabria y L. Lerda. Sáb. a las 22: **"Sexo, Beethoven y TV"**, con R. Macedo y N. Aquilante. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 1: **"Los Ganzúa"** (F. Kamini y C. Chaffans), original dúo humorístico. Dgos. a las 19: **"Memorias sobre Equus"** (c/debate). Dir. de todas las obras: Carlos Castaño.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Sala 1: Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Virginia Lago y Jorge Rivera López en: **AY, CARMELA!**, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Dervy Vilas. Pl.: A 120.000. Sala 2: Sáb. a las 23: **"El General Desconocido"**, de R. de Obaldía. Dir.: F. Guthmann. Sáb. a la 1. Dgo. a las 21.30: **"Y Ahora Qué?"** (o Repetición y Diferencia). Libro y Dir.: E. Galípoli. Sala 3: Sáb. a las 21: **"Delirio a Dúo"**, de Eugéne Ionesco. Dir.: Raquel Orella. Sáb. a la 1: **"Entre tu Cuerpo Desnudo y la Angustia de mi Muerte"**, por el Grupo Babastro. Dir.: D. Misses Mercadal. Sáb. a las 23: **"El Corazón Delator"**, de E. A. Poe. Dir.: G. Ghio. Dgo. a las 18.45: **"La Tercera Máscara, Herencia Secreta"**. Libro y Dir.: Ariel Pyitrell. Dgo. a las 21: **"La Oportunidad"**, de J. C. Gené. Dir.: Andrés Sachi. Loc.: A 50.000. Desc. a est., jub. y actores.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Estreno '91: Daniel Maggio presenta Una Comedia Musical, Transgresora y Desopilante!: SILVESTRE, VICKY BUCHINO, RICARDO DUPONT y PAULA MARTINEZ en:
FANTASIA DE UN SEDUCTOR
De John Robinson. Dir.: Carlos Gross. Mar. (estreno) a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Miér. y Juev. precios populares. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. Dir.: Federico Herrero. Sáb. a las 0. Dgos. a las 21.30: **Ayúdeme Dr. Freud**, de G. Villalba. Sáb. trasn. 1. Dgo. a las 20.30: **"Un Motivo Sexual"**, de N. Hamsen. Sáb. a las 23. Dgos. a las 19.30: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Sáb. trasn. 2. Dgos. a las 18.30: **"Rouge y Polvo"**, de P. Heller. Sáb. trasn. 1. Dgos. a las 20.30: **"Zonas Erógenas"**, de P. Heller. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: **"Intimidades del Puma López"**, comedia de G. Villalba.

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21 y 23. Sáb. a las 21, 23 y trasn. 1. Dgo. a las 20: **Hugo Moser** presenta la Revista de Actualidad:
INCREIBLE
Con Dario Vittori, Diana Maggi, Juan C. Dual, Zulma Faiad y Joe Rigoli. Actriz invitada: **Yuyito González**. Desc. a Jubil.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 45-8581. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19:
SUSANA RINALDI
en "TANGOS DE LA MALA VIDA". Baile: L. Toccacelli y D. Montero. Mús.: J. C. Cuacci, J. A. Pogliano y M. A. Nicosia. Idea: Kive Staiff. Vest.: Renata Schussheim. Coreog.: L. Brodsky. Libro y Dir.: Susana Rinaldi.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. 26-4981. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Teatro Municipal San Martín y Conservatorio N. de Arte Dramático ptan.: **"Pascua Rea"**, de Patricia Zangaro. Gran elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl.: ₳ 40.000. Desc. 50% a jubil. y estud.

IDEAL I. Suipacha 378. 396-3300. Mar. a Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23:
GLORIA
Con Violeta Rivas, Chela Ruiz, Rubén Stella, Alfredo Zemma y Camila Perisé. Mús. Orig.: Angel Mahler. Dir. Gral.: Alfredo Zemma.-

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). 361-4720. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"La Hija del Capitán"**, de Ramón del Valle Inclán. Dir.: Roberto Castro. Men. 25 años A 40.000. Sáb. a las 23: **"Teatrotango"**, música, teatro y danza por "Grupo Sur Tango". Dir. Gral.: Alfredo Fraschini.-
Dgo. a las 18.30: **"2 x 4 Saxo"**. Miguel de Caro y Néstor Dalmao.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Vuelve el éxito a Buenos Aires:
CAVIAR
Lo Mejor
Dir.: Jean Francois Casanovas. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 20.30.-
Sala Pablo Picasso. OSCAR MARTINEZ y MERCEDES MORAN en:
LOCOS DE CONTENTOS
De Jacobo Langsner. Dir.: Carlos Rivas. Mar. (popular) a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. **Cante Jondo "Tablao"**. Mar. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 22 y 0.30. Dgo. a las 21: El Cante Flamenco de **MIGUEL CORTES** con **Quique de Córdoba** y su grupo.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Lorenzo y Carlos Spadone presentan a **Susana Giménez** en

MOLLY BROWN

La presentación de Juan Darthes. Con Sabina Olmos, Claudia Lapacó, Gogó Andreu e Ivo Cutzarida. Dir.: Mario Morgan. Miér. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.45 y 23. Dgos. a las 20.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. El Humor Cambia Todos los Años!:

LOS PREPU

Coreografía: Patricia Lucoti. Dirección: Peter MacFarlane. Martes a Domingos a las 21. Sábados a las 21 y 23. Pl.: A 90.000.-

LUNA PARK. Corrientes 99. 311-5100. JUAN CARLOS LECTOURE presenta

DRACULA

El Musical

Una criatura de **Pepe Cibrián**. 63 Artistas en Escena y Gran Orquesta. Martes a Viernes a las 20.15. Sábados a las 19 y 23. Domingos a las 19.30. Platea Preferida A 200.000. Platea A 180.000. Súper Pullman A 170.000. Platea Alta A 150.000. Platea Cabecera A 50.000. Vta. c/7 d. de ant., de 10 a 20 hs.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Iris Marga, Norma Pons y Adriana Aizenberg en:

FAMILIA DE ARTISTAS

De Kado Kostzer y Alfredo Arias. Mús. orig. de Astor Piazzolla. Con Osvaldo Tesser, Lía Jelín y elenco. Dir.: Alfredo Arias. HOY DESPEDIDA a las 20 y 23.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Sáb. y Dgos. a las 18.30: **Francisco "El Hermano Universal"**, con H. Armoa y J. Zelik. Dir.: L. Camilion. Pl.: A 40.000. Desc. a grupos y jubil.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **"La Viuda Alegre"**, de F. Lehar. Vers. en castellano. Solistas, Coro y Orquesta. Dir. Gral.: Rita Casamajor.-

MUSEO DE ARTE MODERNO. Av. San Juan 350. 983-4446/5506. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Por primera vez en el país: **"Pericles, Príncipe de Tiro"**, de William Shakespeare. Dir.: Fernando Piernas.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sala Mayor: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. **Sala Argentina**. 2° Año de Exito: Vier. y Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 20.30: **"La Salud de los Enfermos"**, de Julio Cortázar. Adapt. y Dir.: Rolando Malié. Con E. Gargano, M. Mazzalomo, A. Pautasso y elenco. Pl.: A 50.000. Estud. y Jubil. 50% desc.-

LA GRAN ILUSION

Dgo. a las 20.30: **LA GRAN ILUSION**, un espectáculo sobre la inmigración para pensar y conmoverse. Dir.: David Amitín. Con D. Marcove, S. Pampin, M. Cangiano y gran elenco. Sáb. y Dgos. a las 17: **"El Barbero de Sevilla"**. Ciclo Vamos a la Opera. De G. Rossini. Con Primeras Figuras del Teatro Colón. Loc. dde. A 20.000.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. La 2ª fundación parakultural: **"Planta Fourier"**, holodrama de O. Viola. Con M. J. Gabin, S. Herrero, E. Bertoglio, H. Gabin y O. Viola. Música: Interesados en Máquinas y Los Tiner. Sáb. a la 1: **"Parapop"**, con "Alacrán y el regreso de Poncho Negro", "Lucy Garganta y el Sr. Gutiérrez", "Flavio y Marulo" y otros.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19.30: **"De Zarzuela, Cuplé y Flamenco"** (Canciones de "Las Cosas del Querer"). Dir. Mus.: A. Montoya. Con M. Cassan, N. Díaz (canto), A. Montoya y J. Tendeira (baile). Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: PASELO. A pesar del ajuste volvimos!: **LOS KELONIOS** en "Mesa de Saldos II". Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30: **Los Melli** en **"Palomitas por Doquier"**. Su nuevo espectáculo. Vengan: todo lo lindo es lindo. Precios populares.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Ahora sólo importa la justicia: **Leonor Manso, Patricio Contreras y Walter Santa Ana** en:

MEDIDA POR MEDIDA

De William Shakespeare. Con G. Carballo, A. Colombo, J. Palomino y L. Regúnaga. Esc.: H. Calmet. Mús.: J. Valcarcel. Dir. Gral.: **Omar Grasso**. Miér. y Juev. (precios populares) a las 20.30. Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 20. A total benefecio de la Casa del Teatro: **Tango x 2**. Con M. A. Zotto y M. Plebs. Lun. 2 a las 21.

SALA ENCUENTRO. R. Peña 780. 42-4477. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **"En Boca Cerrada"**, de Juan Carlos Badillo. Dir. Gral.: Luis Salado. Sáb. a las 0.30: **"Jaula Magna"**, unipersonal humorístico de H Fili & Dan Trugman.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 38-0556. Sáb, a las 23 y 1: **"El Espermatozoide Alienado"**, 5° año de éxito del show de Pablo Misacantano.

SANTA MARIA. Montevideo 842. 42-7311. Vier. a Dgos. a las 21: **"Mozart"** (Un Hombre). Musical escrito y dirigido por Sergio Lombardo. 25 actores en escena.

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Presenta a **Beatriz Salomón, Tristán, Nito Artaza, Mónica Guido, Tania, Los Tarantos, Emanuel y Tandarica** en:

LA REVISTA CORRUPTA

Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Dgos. a las 20.30 y 22.45. Sáb. a las 20.30, 23 y trasn.: 1.30.-

MUSIC-HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: Piano-Bar, Tangos, Show: Canta: **Daniel Aste**, danza con **Jorge y Ana, Rino** (bandoneón), **J. Giménez** (piano), **H. Piñeiro** (contrabajo). Tarj. Créd. Consum. Mínima A 50.000. Estac. Vigilado.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Tarj. Créd. Cont. de 22 a 4. Gran elenco Tradicional. Presenta **Las Noches Esplendorosas y Universales de Unión Bar**. Lo humano del tango y varonil de sus letras y su humor. Res. su mesa dde. las 19. Transporte incluido.-

BERRETIN. San Lorenzo 365 (San Telmo). 361-8429. Sáb. dde. las 23.30: La act. de **El Trío de ERNESTO BAFFA**, la pres. de **Oscar del Priore**. Las voces de **Carlos Rossi y Silvia Gaudin**, acomp. por Oscar De Elía (piano), Rubén Golluscio (bandoneón) y Eduardo Lettera (contrabajo). Tango-Danza con **Amira y Sergio Cortazo**.-

CAFE MOZART. Esmeralda 754. 322-3273. A las 19 (Función despedida): Tomás Tichauer, Mónica Cosachov y Ana María Osorio: **"En Busca del Silencio Perdido II"** (música y humor). Lunes 9 (única función): **Iris Scaccheri** en "Danza a Mozart".-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. LA ESQUINA DEL TANGO: **TANGO, SHOW Y BAILE**. El espectáculo se realiza de Lunes a Domingos de 22.30 a 4. Precio para argentinos. Estac. s/cargo.-

COLOMBIA. Av. de Mayo 1300. 38-7179. Presenta todos los días: **The Stars Show - Luis Alberto - Patricio Larroca - Daniel Rivas - Los Antillanos - Daniel Rodríguez**. Act. de **Amira** (Odalisca) y **Turco Salomón** (humor). Cons. Mín.: A 40.000. Cena Show: A 200.000.-

COQUEIROS (Café de las Américas). Balcarce 958. San Telmo. Dgo. a las 19: **"Peña Santiagueña"**: La 7 de Abril. Artistas en vivo y grabaciones.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 396-3606. Sáb. a las 0.30: A la Carga con **LEO MASLIAH** en **"Dos Personas en Escena!"**, con la exquisita ALINA GANDINI. Loc.: A 80.000. Socios: A 50.000.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/3503/3923/1453. Todos los días desde las 22.30: **Show de Tango: JOSE COLANGELO y Su Orquesta. Alberto Podestá, Nelly Vázquez, E. Valentino, Gabriel Reynal, Trío Marmo, Tango-Danza, Los del Cobre, Pablo y Selva, Néstor y Lucía, Cuarteto Tiempos Viejos**. Palabras: **Isabel Gil Arenas**.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Hoy a las 21: **Hernán Gugliotella** en "Hoy es Siempre Todavía". Temas de Serrat, Rodríguez, Denver, Dylan y otros.-

LA CASA DEL CANTOR. Pje. San Lorenzo 379 (San Telmo). 27-4559. Vier. y Sáb. dde. las 22: Actuación de **Perico Romero -Jorge Canto - Mirta Braylan - José Muñoz**. Invitados. Cond.: Pocho González. Un lugar auténtico para los amantes del tango y folklore. Peña hasta el amanecer.-

OLIVERIO. Paraná 328. Hoy a las 23: **Luis Salinas** y su Banda. 2° año consecutivo. Lun. 2 a las 23: **Lapouble y Asociados**, la mejor Big Band de Bs.As. 11 músicos en escena.-

ZOOSIOS PUB KARAOKE. Monroe 4180. 543-8204. Dgo. 1: Recital de una Banda en vivo (Rock & Roll).-

RESTAURANT-CONCERT

BUBY SU TABERNA. Av. Santa Fe 5001. 773-0322. 771-4023. Vier. y Sáb.: **Buby su Taberna**. Una despedida? en **Buby su Taberna.** Un Agasajo? en **Buby su Taberna.** Cena-Show-Baile, con la Mejor Música. Tenedor y Canilla Libre.-

LA NOSTALGIA. Juan B. Justo 5784. 583-4038/ 782-5152. Unico Restaurante de Bs.As. que rinde culto a la Nostalgia. Para bailar toda la noche y disfrutando de un exquisito menú. Vier. y Sáb.: Exclusivo, el humor de **Juan Verdaguer**, las canciones de **Lalo Fransen**, el romanticismo de **Los Nocturnos** y la gran tangueada final con SIRO SAN ROMAN. Todas la tarj. Est. vigil.-

LA VEDA. Florida 1. 331-6442/8680. El lugar de Bs.As. donde Ud. podrá disfrutar y gozar un espectáculo único. Donde el Tango se da cita noche a noche con su música, canto y baile. La alternativa de saborear la famosa carne al asador y los mejores vinos. Lun. a Sáb. cena a las 21. Show a las 22.30. Vier. y Sáb. después del show baile con la música de todos los tiempos.-

TIEMPO...DE BUENOS AIRES. Hipólito Yrigoyen 733. Reservas: 30-2963. Un lugar para sobrevivir. Vier. y Sáb. a las 22: Presenta: "Tango y España". Con **HUGO MARCEL, GLORIA MONTES, LOS HNOS. RIVAS, RAUL CARREL, ANA PAULA y PACO DE ARRIBA**. Conducción: Fernando Fregues. Esmerada cocina internacional. 30 platos fríos a elección. Precios razonables. Tarj. de Créd.-

UN LUGAR...DEL TUCUMAN. Austria 2032. Dgo. 1: Enrique Fasuolo. Comidas y Dulces Criollos Coloniales.-

VARIEDADES

JARDIN ZOOLOGICO DE BS.AS. Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. May.: A 20.000. Men. de 13 años gratis. Horario: Martes a Domingos de 9 a 17. Visitas Guiadas.-

INFANTILES

MUNICIPAL GRAL.SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. Sáb. y Dgo. a las 15: **"El Gran Circo Criollo"**, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección General: Ariel Bufano. Pl.: A 50.000. Men.: A 40.000. Sáb. y Dgo. a las 18: **"El Martín Fierro"**, por la Banda de la Risa. Dir.: Claudio Gallardou. Auspicia Celcit. Pl.: A 50.000. Men.: A 40.000.-
Sala Casacuberta. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Ilusiones y Porfías"**, de Roberto Espina y Diablomundo. Por el Grupo Diablomundo. Pl. May.: A 50.000. Men.: A 40.000. A las 17: **"Pulgarcito"**, de Marisé Monteiro. Con Alicia Zanca, Virginia Lombardo y elenco. Asist. de Dir.: F. Barbosa. Dir. Gral.: Mariana Sagasti. Pl.: A 50.000.-

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Sáb. y Dgos. a las 15: **"Soplando una Historia a los Cuatro Vientos"**, la historia de la música a través del tiempo, por el Grupo Cuatro Vientos. Dir.: Toti Glusman. A las 17.30: **"La Cenicienta y Otros Cuentos"**. Espectáculo de ballet para grandes y chicos. 60 bailarines en escena. Dir. Gral.: Norma Binaghi y Esther Ferrando. Pl.: A 50.000.-

SARMIENTO. Avda. Sarmiento y Las Heras. 802-8507. Sáb. y Dgos. a las 15: Grupo Carulín presenta: **"El Velero Desvelado"**, de Adela Basch. Dir. Gral.: Ariel Bonomi. A las 17: **"En el País de la Gracia"**, de Marily Morales Segovia. Mús. orig. de Teresa Parodi. Gran elenco. Dir.: Gustavo Di Leo. Pl.: A 30.000.-

ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575. Sáb. y Dgos. a las 15.30: Federico Delia en: **LAS AVENTURAS DE PETER PAN**, de Marisé Monteiro. Con Francisco Nápoli (Smee) y Osvaldo Tesser (Garfio). Gran elenco. Cuerpo de Baile y Luca, el pastor inglés. Dir. Gral.: Mariana Sagasti. Bolet. dde. las 10).-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgos. a las 16: **Los Títeres de don Floresto**, presentan: "Y Salió el Sol". Unicas funciones.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2233. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: **"Un Amigo para Jugar"**, de N. Mazur. Actores y Marionetas. 2° año de éxito. Pl.: A 40.000.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Cenicienta en la Opera"**. Solista, Coro de Niños y Orquesta. Dir. Gral.: R. Rosa.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Historias con Desperdicios"**, de Carlos Canosa y Héctor López Girondo. Dir. Gral.: C. Canosa.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. El T. de T. presenta: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Pitágoras, el Espantapájaros Repiola"**. A las 17: **"Travesuras"**. Libro y Dir. Gral.: Mario Capponi. Pl.: A 35.000.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 34-7958. 581-6094. Sáb. y Dgos. a las 16: La comedia: **"Qué Trabajo me da el Trabajo"**, de Rubén D. Rivas. Coord. Gral.: M. Montorfano.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgos. a las 15: **"Pinocho y Caperucita te Invitan a Jugar"**. A las 16; **"Vengan a Jugar con el Osito Pepote"**. A las 17.15: **"El Gran Show del Payaso Chiribín"**. Dir.: O. Junco.-

DEL BUEN AYRE. Rca. de la India y Las Heras. 802-8216. Vier. a Dgo. a las 16.30: Alberto Mazzini presenta: **"Pinocho y Blancanieves buscan los Globos Mágicos"**, al estilo de Hollywood. Canciones: María E. Walsh.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Dgo. a las 15.30: **Autoloco y Caperucita**, de Adolfo Ross. Dir.: Carlos Castaño.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Sala 1: Sáb. y Dgo. a las 17: **"Historias del Buen Soñar"**. Libro y Dir.: Oscar Campodónico. Sala 3: Sáb. a las 17. Dgo. a las 16.30: **"La Verdadera Historia de Billy the Kid"**. Libro y Dir.: Daniel Misses Mercadal. Loc.: A 40.000.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: **"Canciones para Mirar"**, de

María Elena WALSH

María Elena Walsh. Esperando al espectador 300.000. Dir. Gral.: José M. Paolantonio.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: **"No me Asustes Más"**, de H. Presa. Dgo. a las 16: **"Por un Pelito"**, de H. Presa. A las 17.15: **"Francisco y Julia"**, de H. Presa. Dir. Gral.: Héctor Presa.

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Neruda. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Vivitos y Coleando 2° Parte"**, de Hugo Midón. Con Andrea Tenuta, Roberto Catarineu y Carlos March.

Vivitos y Coleando 2ª PARTE
SABADO 16 hs. - DOMINGO 18 hs.

LARRETA. Juramento y Obligado. 784-4040. Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"Dale que te Canto"**. Libro y Dir.: Santiago Doria. A las 17: **"Pirulín Pirulero"**, de Doria y Vázquez. Mús.: Chico Novarro. Dir.: S. Doria. Pl.: A 40.000.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291. Sáb. y Dgos. a las 16: La más exitosa comedia musical para chicos: **CREMA RUSA**, de Enrique Pinti. Dir.: V. Bruno y D. Marcove. Inteligente, genial y divertida. Loc. en vta. dde. A 20.000. Desc. a grupos escol.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 34-9430. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"La Plaza de la Alegría"**, escrita y dirigida por Luis Deleo.

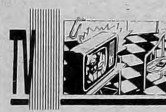
METROPOLITAN I. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: Más mágicos que nunca: LOS MUVIS presentan **"Una Nueva Fantasía"**. Nuevos personajes y nuevas canciones. Estrella de Mar y Martín Fierro mejor espectáculo infantil.-

MICKEYLANDIA. Rca. de la India 2726. 802-8216. Vier. a Dgo. a las 16.30: Alberto Mazzini pta.: **"El Viaje Maravilloso de Pinocho"**, comedia para niños de toda edad. Canciones de María Elena Walsh.-

PICCOLO. Av. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: E. Escandarani presenta: **"El Show de los Chicos Enamorados"**, de Elsa Bornemann. Dir.: M. Martínez (vers. libérrima). Lun. a Juev. func. p/colegios.-

SHOPYLANDIA. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/89. Todos los días de 10 a 22: La nueva atracción: **"La Mini Argentina"**. Además: "La Granja de Shoppy", "Mini Golfito", "Viaje Siniestro", Tren "El Argentino", Fortín "Los Lagartos", La Aventura del Pirata y el Exploratorio de Ciencias. Magia, Fantasía y Diversión para toda la familia.-





TV

9.00
ATC - LA SANTA MISA

10.00
ATV - GENTE DE BUENOS AIRES. Con A. Bertolino
ATC - PANORAMA DE LA RAI. Actualidad. Presenta A. Carrizo

11.00
ATV - DIBUJUEGOS. Infantil
ATC - CAMPEONES. Turismo pista y Fórmula Dos
11 - AUTOMOVILISMO. Turismo de Carretera

12.00
9 - TOP TEN

13.00
ATV - LINTERNA MAGICA. Dibujos animados
9 - FELIZ DOMINGO. Con Silvio Soldán
11 - LA FAMILIA BENVENUTO. Telecomedia
13 - DEPORTE EN ACCION. Con Nicanor González del Solar

14.00
ATC - CHIPS. Serie policial
13 - REMINGTON STEELE. Serie policial

14.30
11 - DOMINGOS DE CINE. Hoy: "Vivir con alegría", con Luis Sandrini; "Esperando la carroza", con A. Gasalla

15.00
ATC - CINE. Hoy: "La pandilla traviesa", dibujos animados
13 - CINE DE COLECCION. Hoy: "Las mujeres de Wilmar", con J. Stapleton

17.00
ATC - LA PELICULA SORPRESA
13 - VALE TODO. Novela brasileña. Capítulos dobles

18.00
11 - DISNEY PARK. Dibujos animados

19.00
ATC - CALOI EN SU TINTA. Todo sobre el mundo del dibujo
13 - LA NUEVA DIMENSION DESCONOCIDA. Serie de ciencia-ficción

20.00
ATV - LA BELLA Y LA BESTIA. Serie
ATC - LA NOCHE DEL DOMINGO con Gerardo Sofovich
11 - COMANDO ESPECIAL. Serie
13 - EL MONO QUE PIENSA. Divulgación científica

21.00
ATV - AMERICA INFORMA
9 - FUTBOL. Boca vs. San Lorenzo. En diferido.
11 - RITMO DE LA NOCHE. Con Marcelo Tinelli
13 - TATO, LA LEYENDA CONTINUA. Incluye lo mejor de Tato, en sus 30 años de televisión

22.00
ATV - LOS ESPECIALES DE AMERICA. Hoy: "Salven al planeta", con Jerry Lewis y M. Kahn
13 - CINE 13 DEL DOMINGO. Hoy: "La isla de las tormentas", con D. Sutherland

23.00
9 - GRANDES ESPECTACULOS. Hoy: Ignacio Copani. Video tape

24.00
ATV - LOS CLASICOS. Hoy: "A la hora señalada", de F. Zimmerman, con Gary Cooper y Grace Kelly
ATC - COCHE A LA VISTA. Conduce Raúl Barceló

1.00
ATC - UNA PUERTA AL MUNDO. Sobre exportaciones
9 - DIOS ES MI DESCANSO

2.00
ATC - EL ANGELUS

CABLE VISION

10.30
19 - VIDEO GYM. Aerobics

11.00
19 - RECONOCERNOS. Con S. Chediek
32 - DEPORTES DESDE BRASIL

12.00
15 - INFORME JOVEN

12.30
19 - LAS UNAS Y LOS OTROS. Con M. Gutiérrez

13.00
15 - PROFILE

13.30
15 - CLASH. Rock marginal

14.30
19 - TETE. Con T. Coustarot

15.00
22 - COLECCION. "Las casas de las tres grishas"

16.00
4 - THE WORLD REPORT. (CNN)

17.30
14 - FUTBOL ESPAÑOL

18.30
20 - EL GRAN DETECTIVE. Serie
23 - JOURNAL TELEVISE D'ANTENNE. (Francia)

19.30
20 - VOYAGER NATIONAL GEOGRAPHIC. Documental

20.00
5 - TWIN PEAKS. Serie, con libro y dirección de David Lynch. Repite a las 2.00
17 - EL ASESINO DE ROSEMARY. Una recomendable de suspenso
21 - ERIK, EL VIKINGO. Comedia dirigida por Terry Jones
22 - TODO EL JAZZ. Mes dedicado a Miles Davis

24.00
3 - LA REVISTA DEL TENIS. Conduce G. Bonadeo
22 - CICLO DE CINE ARGENTINO. Hoy "Espérame mucho"

VIDEO CABLE

11.00
3 - RUGBY INTERNACIONAL

12.00
5 - ESPECIALES DE LA TVE. Documental

14.00
3 - LO MEJOR DE LA SEMANA. Con Gloria L. Lacube
20 - CICLO SHAKESPEARE. Hoy: "Las alegres comadres de Windsor"

15.30
15 - LAS TORTUGAS NINJA. Dibujos animados

16.00
21 - SPECIAL 21. Hoy: Pink Floyd

16.30
3 - PIONEROS EN CIENCIA. Documentales

17.00
3 - GRANDES MUSEOS
16 - GRAN PRIX DE VANCOUVER CART
21 - JAZZ 21

20.00
25 - DJANGO. Con Franco Nero

20.30
5 - EL GATO CON BOTAS. Versión musical del cuento de Charles Perrault

21.00
21 - IN CONCERT

21.30
3 - MARCHANDS Y COLECCIONISTAS

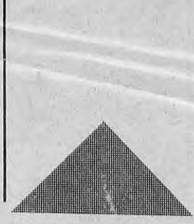
22.00
5 - PROGRAME USTED. Conduce V. Hanglin

23.00
17 - DEPORTE CON OPINION

24.00
5 - RAMBO III. Una de la serie de Silvester Stallone

1.40
5 - LOS HECHICEROS. Terror con Boris Karloff

2.00
25 - TRASNOCHE CONTINUADO



Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



EL PESO DE LA CULTURA

(Por Miguel Briante) En los tiempos más duros de la última dictadura militar, una revista prolifera en arrepentimientos —"Perdón, nos equivocamos", tituló en una tapa memorable, cuando cayó la banda de López Rega, a la que había apoyado, y entró la banda uniformada— publicó una nota sobre literatura argentina. "¿Por qué no se venden estos autores?", se demandaban los redactores —fieles como siempre a una sola consigna: la trivialidad— y poderosamente concluían: porque no responden a la realidad nacional. Había, en esa conclusión, un pequeño olvido. Corresponder a la realidad nacional —algo que oscuramente puede parecerse a testimoniarla, representarla, o por lo menos presentarla— era, en esas épocas, una tarea que llevaba derecho a la censura, a la vigilancia, al exilio y también a la cárcel, la tortura y la muerte.

No son ésos los tiempos; la censura que ahora se tiende sobre la cultura es francamente económica, estructural. Después de la euforia de los primeros meses de la democracia —en la que no brotó, como agua de manantial, la esperada estética nueva que podría haberse forjado en el dolor, en la resistencia, pero pudieron explotar algunos deseos reprimidos, por lo menos el fervor de creer que la resurrección de la cultura, o más bien el arte en general, era posible—, el país fue cobrando su dimensión real de urgencias —salud, escuelas, obras públicas, para no mentar esa otra cara de la moneda que son los negociados, las intrigas del poder, los olvidos o la inepcia de sucesivos funcionarios— y la cultura pasó al lugar que siempre tuvo: el de la pobreza, el de la marginación, el de la desesperanza. Apretado —como los pobres de esta tierra— por el imperio mundial de la Cultura del Mercado, el almacén de Ramos Generales de las Artes debe repensar sus estrategias; por un lado los presupuestos estatales —votados por los representantes del pueblo en su conjunto, o por lo menos aprobados por mayoría en el Congreso, en las legislaturas provinciales, en los consejos municipales— tendieron a reducirse, o a no cumplirse; por otro, las administraciones culturales arrastran lastres burocráticos, aparatos ineficaces, laberintos que vienen desde el principio de los tiempos y eternizan, en impertérritos funcionarios tan oscuros como eficaces para trabar cualquier innovación —abroquelados en infinitas astucias ancestrales que complican la reforma del Estado en los niveles de conducción media, administrativa, donde se quiere pasar la pelota para abajo, racionalizando a los laburantes y no los jerarcas—, una ideología de la cultura que no ha muerto, y viene de la dictadura. Esa punta de la ideología es simple; decreta —aunque nunca lo manifiesta— que las artes son peligrosas, que producen un malestar al orden establecido desde los orígenes del mundo y sus alrededores, porque en su delirio caótico, inapresable, siempre andan jodiendo desde los márgenes. Allá arriba, muy alto, no se piensa —no se pensó nunca— el territorio de las artes como algo más que el prestigio o la publicidad; un poco más abajo, desprovistos de un proyecto global los que dirigen andan como gato entre la leña, buscando sponsors y luchando con una estructura donde hay muchos que no se quieren ir, ya que han manejado —aplastado— la cultura en su cárcel de papelitos, de privilegios, de viejos rencores de oficina. Lo he visto; para los viejos funcionarios, los artistas son una plaga, gente que viene a sacarles el tiempo para tomar el té —como en las caricaturas de Gasalla—, y no la gente que justifica sus puestos, la que les da de comer. Es la retaguardia del ejército que alguna vez arrasó el país; la cultura no avanzará, que joder. En cualquier partido político se da por sentado que la gente que se ocupa de cultura hace lo que le gusta, y eso es cierto; de ahí que se acepte —o se institucionalice— que el "voluntarismo" es el aporte principal de esa gente que viene de la cultura y no es muy ducha en formularios; ese voluntarismo choca, una y otra vez, hasta el cansancio, con los antiguos aparatos. La democracia debe entender que ese aparato está en contra de la democracia.

En el fragor de la batalla electoral, más allá de las apelaciones generales de la cultura —promesas, promesas, promesas—, son pocas las voces que alcanzan alguna precisión. Hace poco uno de los candidatos a la gobernación de la provincia de Buenos Aires —el vicepresidente Eduardo Duhalde— hacía casi con inocencia una reflexión: decía que no sabe cuántos años hace que en la televisión no aparece un trabajador. No sé si se refería a todos los programas en general o al ámbito general de esa caja de ilusiones, al terreno de las ficciones donde proliferan las malas copias de "Dinastía", y esas historias donde la felicidad llega por imperio del azar y la justicia social se cumple porque la pobre telefonista se casó con el millonario. De hecho, el candidato está diciendo que en la televisión las cosas no tienen nada que ver con la realidad. Como en aquella admonición de la cambiante revista citada en los comienzos de esta queja. Y ahora el terreno es más fangoso; en democracia, se podría hablar de la realidad. En democracia, aun la endeble televisión podría mostrar que este país está hecho por alguien más que el batallón de estrellas de la ficción o de esa otra ficción que es el jet-set, la farándula. Pero: ¿lo permiten la incesante búsqueda del rating, las ambiciones personales de los jefes de la televisión, las posiciones políticas de cada canal, los prejuicios acerca de lo que debe o quiere ver el público?

Hace no muchos días, la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires señaló, con distinciones a instituciones privadas que se ocupan de la cultura, el posible camino de un encuentro entre el Estado y los esforzados ciudadanos que deliran aún por un espacio no convencional —no acotado por las burocracias eternas— para la expresión artística, la reflexión, el debate. Hace menos tiempo, casi como una respuesta, el concejal Pinedo —del PD— descerrajó sobre el Bar el Taller, de Palermo Viejo, alguna ordenanza municipal por ruido y/o desorden, acorralando uno de esos lugares donde la gente intenta, entre otras cosas, tomar la cultura como una forma, también, de la solidaridad. Pinedo es el mismo que anduvo durante mucho tiempo —sin éxito, por suerte— tratando de privatizar el Museo de Arte Moderno.

Otra de las pocas precisiones políticas que se han dado por estos días es la del candidato radical Fernando de la Rúa, quien esgrime el florete de que al peronismo le falta un proyecto cultural. ¿Cuál fue el proyecto de los radicales, más allá de un relámpago instrumentado en la ciudad de Buenos Aires en la primera época de un funcionario arrollador que después se les hizo menemista en las arenas de la diplomacia, y del cual no se tienen noticias como agregado cultural en España? Un programa cultural en barrios que hizo ruido —el cantor pasa, se muestra, canta y se va— pero que no dejó nada y empezó a languidecer en la misma gestión radical, cuando hubo cambios de funcionarios y la plata empezó a faltar. ¿Qué se fundó en esos años? ¿Qué quedó, salvo un desparramo de ñoquis que se sumaron a los funcionarios enquistados por el gobierno militar?

Tal vez sea hora de que los políticos reconozcan que, por ahora, un proyecto cultural no está basado nada más que en la voluntad de los que están trabajando en la cultura —sin distinción de partidos— y ayudarlos desde arriba, más allá de las encrucijadas electorales. Porque si se pudiera hacer un balance de la cultura en democracia, no es poco lo que se ha hecho a los ponchazos, desde lo estatal o lo privado. Falta el horizonte de una meta global, consensuada. Porque mientras la democracia no le dé ese marco a la cultura, serán patrón y sota aquellos que tienen un proyecto claro, que pasa más por la disolución que por la mismísima privatización, a menos que la privatización pase por sus manos.

El chico de los países del Este

por **Rep**

